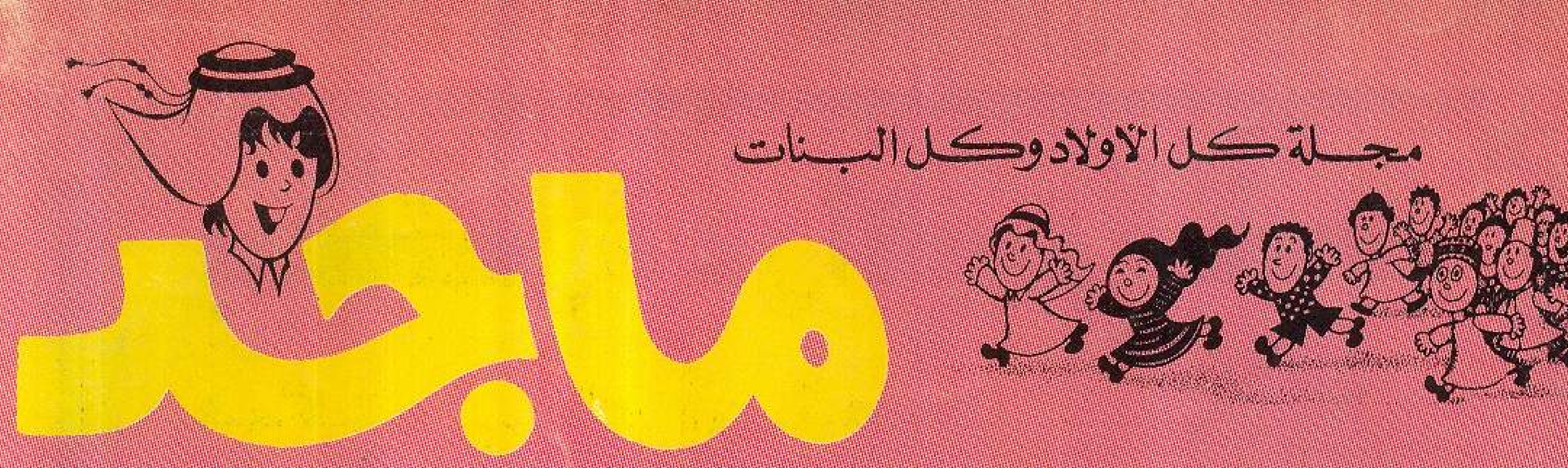


● الأربعاء ١٣ ديسمبر ١٩٨٩ م ● الموافق ١٥ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٦٤ ● الثمن ٣ دراهم ●

لماذا تأكلين الحلوى أمام المرآة ؟

هكذا آكلها مرتين!

● فكرة الصديق:
زاز خالد
فاس - المغرب

بعشرة دراهم فقط

يمكنك أن تحصل الآن على الاثنين معاً

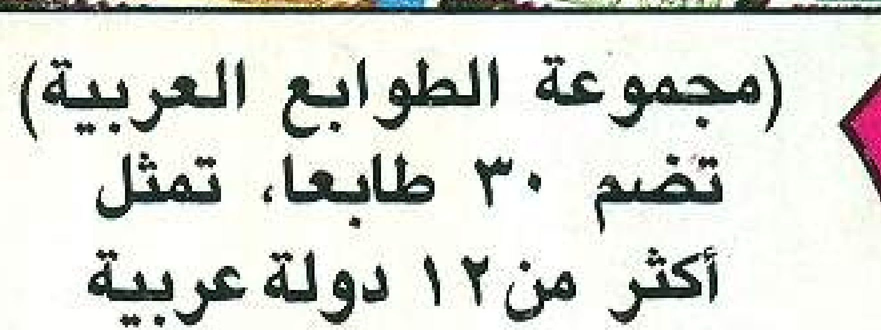
يمكنك نزع رسم (ماجد) وإعادة لصقه على استمارة (كيف تشترك في أبواب المجلة) التي تجدها أسبوعياً في مجلة ماجد. سنعطيك الأولوية في نشر مساهماتك، أو الحصول على بطاقة المندوبين أو ننشر صورتك مع أصدقاء ماجد، أو ركن التعارف. بقية الرسوم يمكنك نزعها ولصقها على كتبك أو رسائلك أو أي مكـان











١ (مجموعة الطوابع العربية)
تضم ٣٠ طابعا، تمثل
أكثر من ١٢ دولة عربية



٢ (ملصقـات ماجـد)
تتيح لك فرصة الحصول على
بطاقة المندوبين خلال اسبوع

□ أسعار البيع بالبريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● الكويت والبحرين والأردن واليمن الديمقراطية دينار واحد ● الجمهورية العربية اليمنية ٣٥ ريالا ● مصر ٦ جنيهات ● بقية الدول ٣ دولارات أو مايعادلها.

□ ترسل الطلبات الى العنوان التالى: دولة الامارات ـ أبوظبى ـ ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

[لاتقبل سوى العملات المذكورة أعلاه]

اللعب.. لـه مكـان آخـر!

منذ أيام.. كنت أجلس في النادى مع مجموعة من الأصدقاء، حين أقبل ثلاثة من الأولاد لم يسبق لي أن رأيتهم. قدمهم لي أحد الجالسين على أنهم من أصدقائهم. رحبت بهم ودعوتهم لمشاركتنا في احتساء العصير.

واحد من هؤلاء الثلاثة راح يتحدث بالتفصيل عما يفعله في المدرسة.

قال: أنه يتعمد أن يضحك زملاءه خلال الدرس، مدعياً أن جو المرح الذي يشيع في الصف يجعل المدرسة مسلية أكثر!.

رغم دهشتي من كلامه فقد أعطيته الفرصة لمواصلة حديثه.

قال.. أنه أحياناً يمسك دبوساً صغيراً ويشك به أحد زملائه مما يسبب له ازعاجاً يجعل الباقين يضحكون.

ذات مرة أحضر فأراً ميتاً ووضعه بين كراسات زميل له، وجعله يصرخ من المفاجأة وبالتالى ضحك زملاؤه.

وهكذا استمر يحكى عن عشرات التصرفات التي يقوم بها أثناء شرح المدرس.

وحين انتهى من حديثه سألته سؤالاً واحداً:

● هل نجحت بتفوق في امتحانات العام الماضي ؟

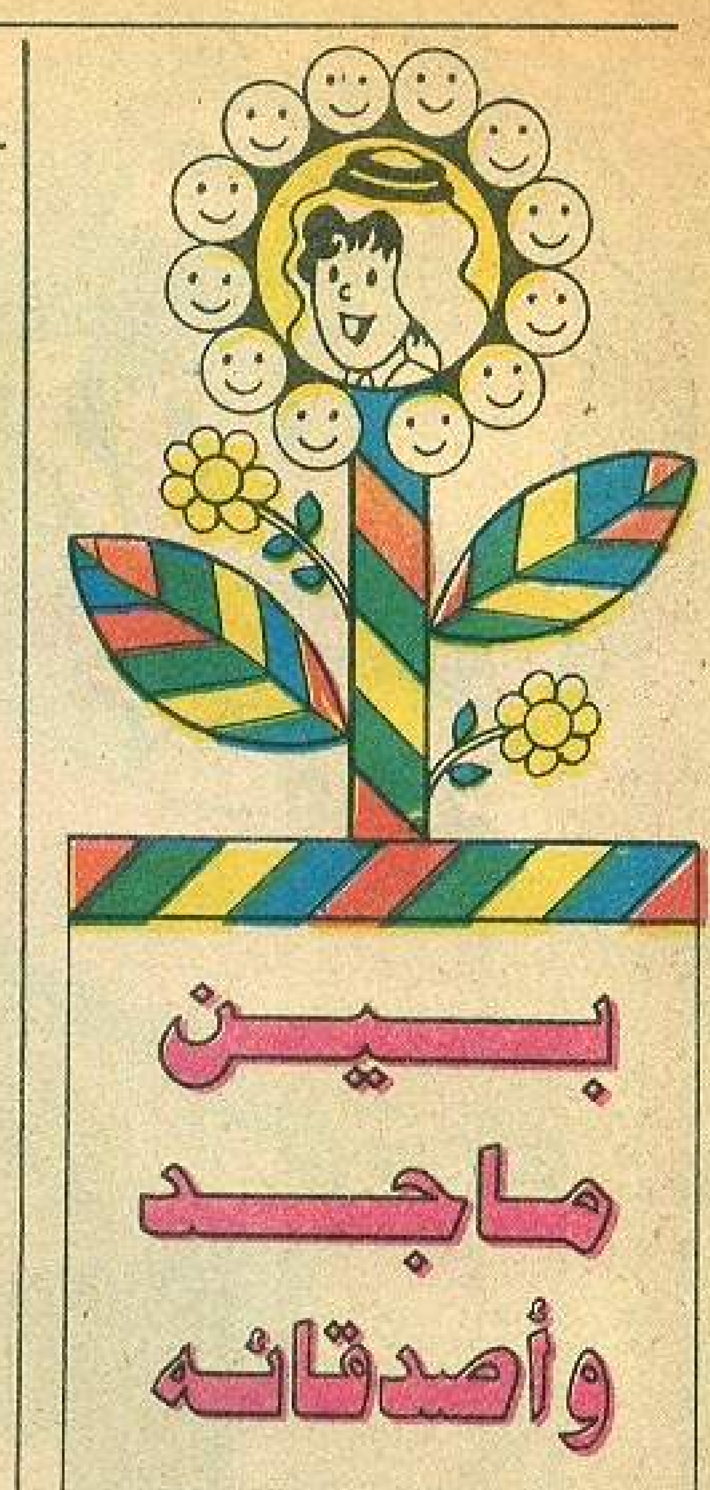
ضحك كل الحاضرين، وأجاب أحدهم نيابة عنه قائلاً:

طبعاً لا. رسب في العام الماضي.. وقد يرسب هذا العام أيضاً.

قلت: هذه نتيجة طبيعية. المفروض أن ننتبه جيداً الى شرح المدرس. أما اللعب والضحك فله أماكن أخرى غير مقاعد الدراسة.

مع محبتي،،





هنا يلتقي ماجد كل اسبوع باصدقائه يرد على اسئلتهم واستفساراتهم

طوابع

● أرجو طرح المزيد من مجموعات الطوابع الجديدة.

حاتم سعد الغامدي
الدمام - السعودية

●● سنعلن قريباً عن بدء بيع عشر مجموعات طوابع جديدة.. ستكون مفاجأة للأصدقاء هواة جمع الطوابع.

عمل المرأة

● مارأيك في عمل المرأة ؟

نانيس صلاح الدين محمد
ثانوية رشيد
البحيرة - مصر

●● المرأة نصف المجتمع، ولا يمكن ان يظل نصف المجتمع عاطلاً. لكن أفضل أن تعمل المرأة في الأنشطة التي تلائمها.

القلب الدامي

● ما هو «القلب الدامي» ؟

مها خالد سمير
القاهرة - مصر

●● هو نبات عشبي معمر.. موطنه اليابان وسيبيريا، وهو ذو زهرات وردية اللون، أو بيضاء.. شكلها شبيه بشكل القلب، تتدلى من فروع متقوسة يبلغ ارتفاعها نحو ٦٠ سنتيمتراً.

الحرب الخاطفة

● ما هي الحرب الخاطفة ؟

هبة احمد خالد
ابوظبي - الامارات

●● هي هجوم عسكري خاطف يهدف الى تدمير قوات العدو، بضربة مفاجئة بواسطة الطيران والمدرعات.

وقد لجأ النازيون الى الحرب الخاطفة عام ١٩٣٨ خلال الحرب الأهلية الأسبانية، وفي غزوهم لبولندا عام ١٩٣٩، وبلجيكا وهولندا وفرنسا عام ١٩٤٠.

والكلمة ألمانية الأصل، وهي مؤلفة من لفظتي [blitz] ومعناها «البرق»، و [Krieg] ومعناها «الحرب».

بين خلفان وأصدقائه

● كيف تشعر عندما تؤدي عملك على أكمل وجه ؟

حسين عبيد عبدالله
ابين - اليمن الديمقراطية

●● بالرضا الكامل، وراحة الضمير والسعادة لأنني أديت الواجب.

تعليم الرسم

● لماذا لا تخصص صفحة من المجلة لتعليمنا الرسم، وكيف نختار الألوان ؟

نجية الزكاغ
إعدادية باستور
وجدة - المغرب

●● تكفي حصص الرسم في المدرسة، واذا كان الرسم من هواياتك المفضلة فليس أمامك إلا ان ترسمي كثيراً، وتختاري الألوان التي تشعرين أنها مناسبة وتعبر عن أحاسيسك.



● مشكلتي انني أحب أصدقائي جداً.. ومن بينهم صديق أعتبره مثل أخي، وأستشيره في كل الأمور المتعلقة بي.. كبيرها وصغيرها، صواب كانت أم خطأ.. ودائماً أتأثر برأيه، أرى أن هذا الأمر غير منطقي.. ماذا أفعل ؟

تامر. ص. م
القاهرة - مصر

●● لابد أن يكون لك استقلالك برأيك، وأفكارك، وأن يكون لك اقتناعك الخاص بكل ما يخصك. إجعل رأيه استشارياً فقط، اعتمد على نفسك حتى تستقيم الأمور.

حب الناس

● هل يمكن أن يحبني الناس مثلما أحبهم ؟

فاطمة محمد أحمد
صلالة الجديدة
سلطنة عمان

●● مادام حبك لهم بإخلاص وصدق.. فثقي أنهم سوف يبادلونك نفس مشاعرك.



● هل تفيدنا الكتب كثيراً في حياتنا اليومية ؟

علياء ابراهيم الأسد
مدرسة الأمة
دبي - الامارات

●● وهل نسيت أن ماق الكتب هو خلاصة تجارب الآخرين.

صفحة من مذكراتي

● أبدأ دائماً قراءة المجلة بباب «صفحة من مذكراتي».. هل ترى تفسيراً لهذا ؟

سماح عوض الحريري
حضرموت - اليمن الديمقراطية

●● المذكرات عموماً تكون قراءتها محببة الى النفس لأنها تسجل عادة مواقف وتجارب الآخرين.

ثقة..

● كيف يكتسب الانسان الثقة في نفسه وفي الآخرين ؟

مريم صالح الريان
الثانوية الخامسة
مكة المكرمة - السعودية

●● باحترامه لنفسه، وللآخرين.. وتواضعه، وتحليه بالأخلاق الحميدة، والتعاون.

ما قل ودل

● ما معنى أن نقول «خير الكلام ما قل ودل» ؟

تهاني مفلح خليفة
متوسطة بيان
بيان - الكويت

●● يعني أن أحسن الكلام.. ماكان قليلاً في عدد كلماته، كبيراً في معناه.

من .. والى

● من خميس محمد الشماخي - سلطنة عمان - ولاية عبرى - ص. ب: ١٦٥٢٩.. الى فيصل بن حمد - السعودية - الرياض - المنطقة الوسطى.. أرجو الرد على رسائلي.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٥ من ربيع الثاني عام ١٣٨٧ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

هداية عايض الدوسري
الرياض - السعودية

●● يوافق يوم ٢٢ يوليو عام ١٩٦٧ ميلادية.

● ولدت يوم ١ نوفمبر عام ١٩٧٦ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

رشا احمد ياقوت
القاهرة - مصر

●● يوافق يوم ٩ من ذي القعدة عام ١٣٩٦ هجرية.

البخيل

● ما رأيك في الانسان البخيل ؟

ماجد فلاح محمد
الشارقة - الامارات

●● انسان خسر الدنيا والآخرة.

ردود سريعة

● لبنى محجوب مختار - أبوظبي [الامارات]:
- أهلاً بكم في أي وقت.

● ماجد سعد المرضي - الثقبة [السعودية]:
- الدليل.. سيوزع قريباً.

● محب الرسول - إسلام آباد [باكستان]:
- مرحباً بك.. وتمنياتنا لك بالتوفيق.

● مسعود عبدالهادي بلوكي - الدوحة [قطر]:
- سننشر مساهمتك بباب «مندوبو ماجد» قريباً.. لا تقلق.

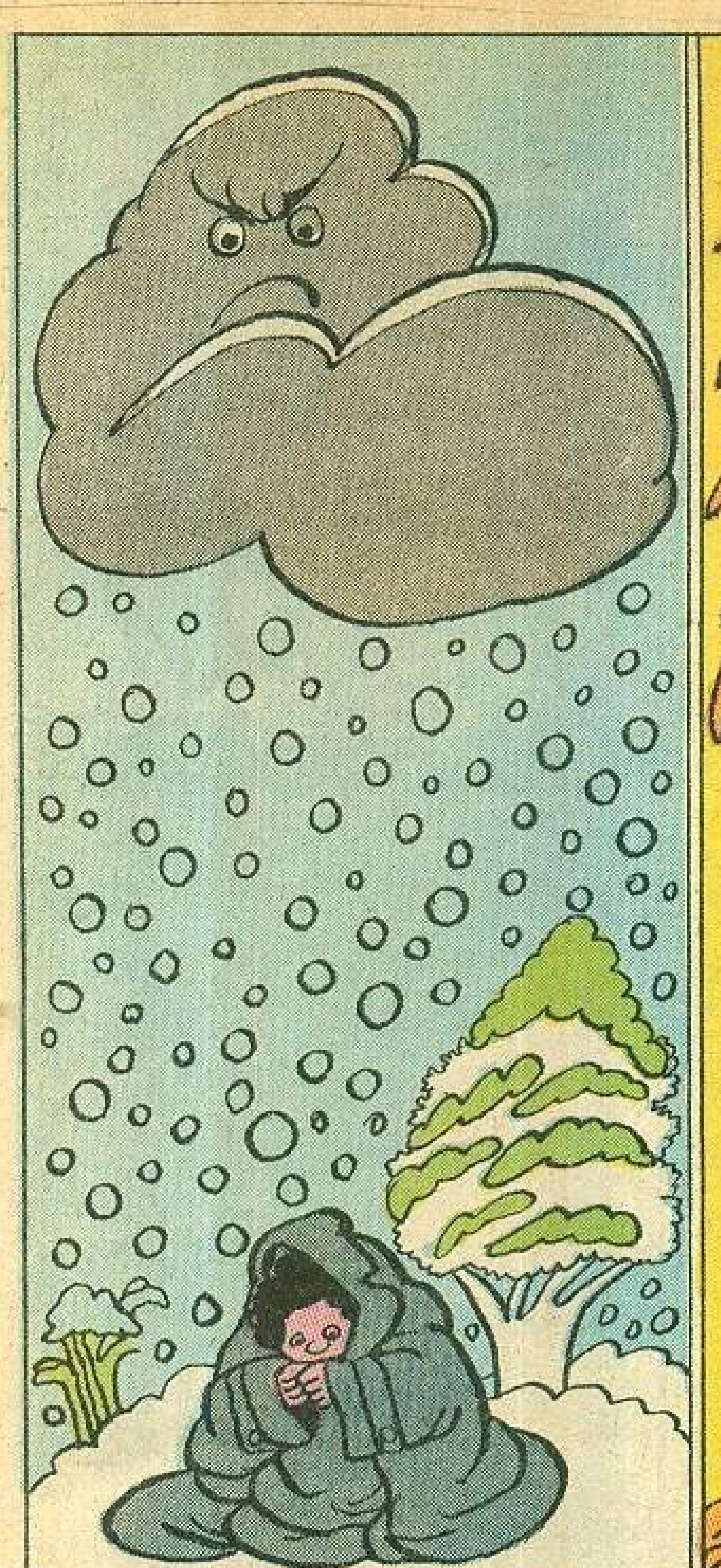
● سوزان عباس احمد موسى - عمان [الأردن]:
- القصة جميلة.. سانشرها بعد اختصارها.

● زايد بن سعيد المخمري - الخابورة [سلطنة عمان]:
- رسالتك وصلت متأخرة.

● مشاعل السرحان - الفردوس [الكويت]:
- مساهمتك (إعرف نفسك.. بإنسان) جيدة، وسأنشرها قريباً.

● هادي ابراهيم الدوسري - الخبر [السعودية]:
- الرسم رائع.. سأنشره قريباً.

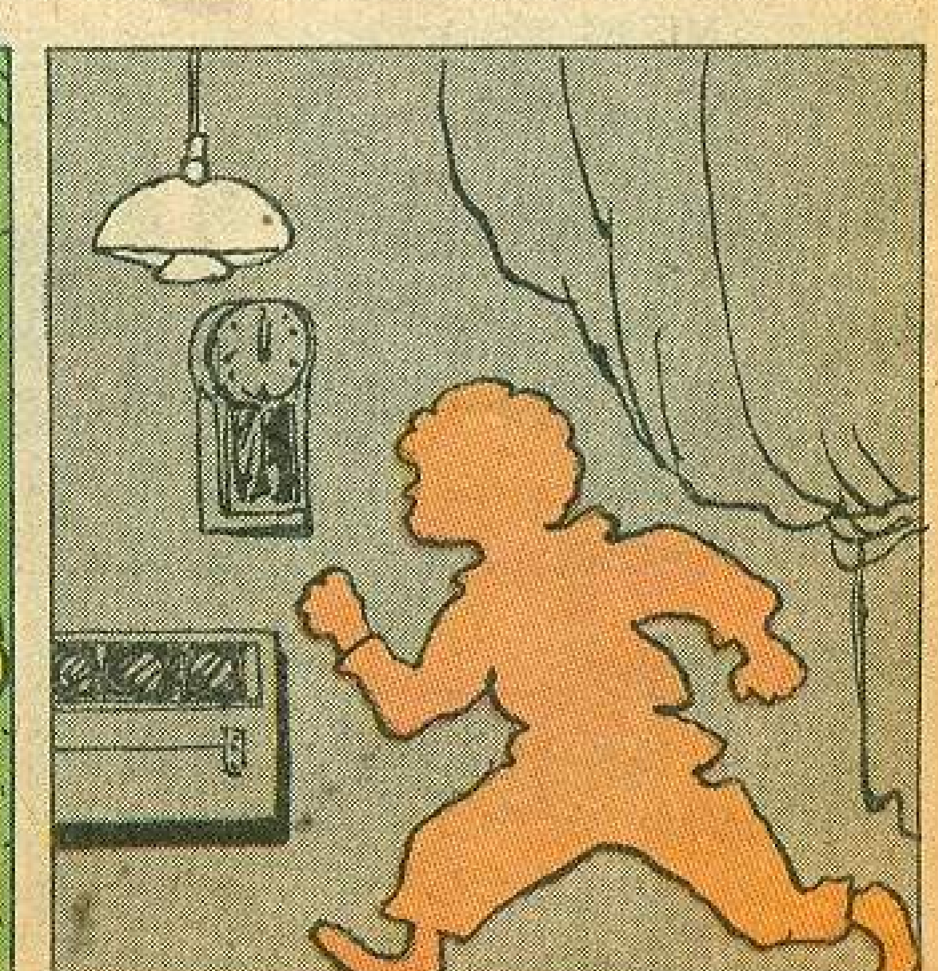

الشمس
الذاهبة
سيناريو :
جمال سليم
رسوم :
نبيل تاج




ياه !!
الدنيا حرّ
!!!


نار! نار..!!






لابد من
تشغيل هذا
المكيف!


وحتى هذا
لن يؤثر في
هذا الجو!


الهواء يخرج ساخناً
من المكيف !


الهروب من هذا
الجو لن يكون
إلا بالنوم !


حتى الآن مازلت
نائماً ..؟ لماذا
لاتنهض ..؟


ولماذا أنهض ؟! المدرسة
مغلقة .. ونحن في أجازة
ولاعمل لي .. أنا
عاطل .. كما يقولون


هيا انهض .. خذ لك
حماماً، واذهب إلى النادي
- هيا تحرك !


النادي ؟ إنه نار
جهنم الحقيقية
!!!


أوف ! متى ينتهي
هذا الصيف ؟


كل شيء
بأوانه !

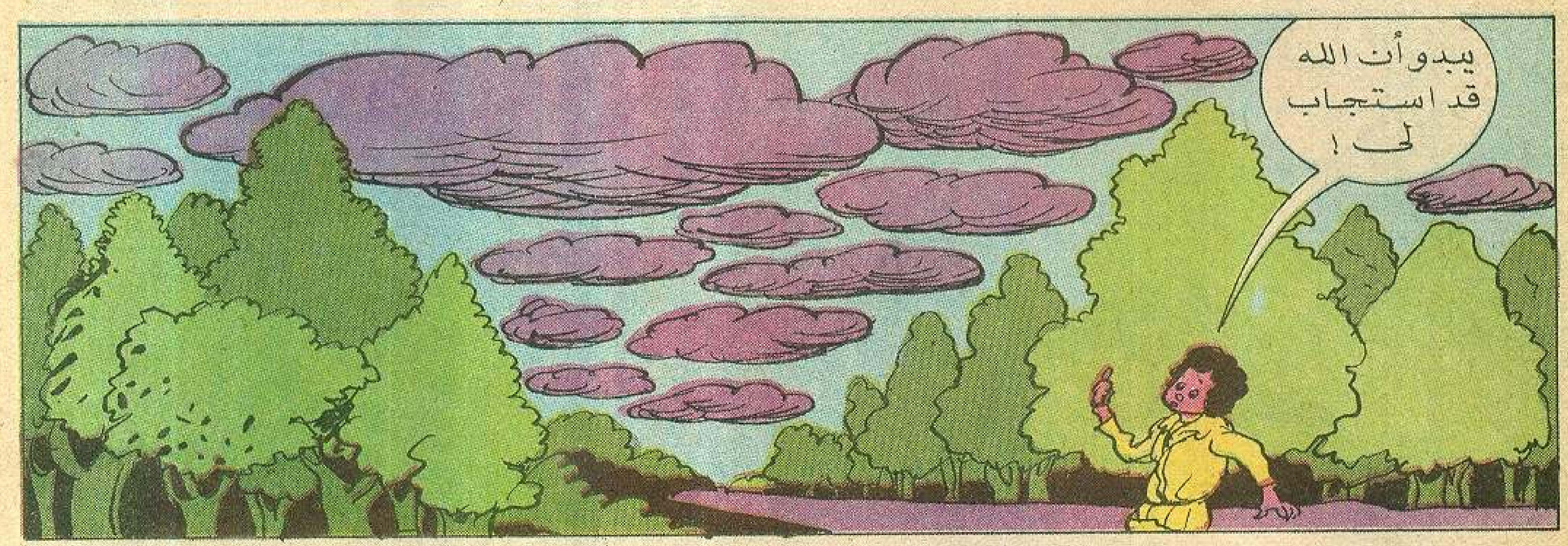

لماذا لايتحول هذا
الهواء إلى ثلج ؟


يارب .. خذ هذه
الشمس وأعطنا بدلاً
منها ثلجاً !


يارب .. خذ هذه الشمس التى
تقذف لنا باللهب والسعير
وأعطنا بدلاً منها برداً
وثلجاً ..




والآن ..
إلى النوم
مرة أخرى
...


يبدو أن الله
قد استجاب
لى !


مطر ..
هذا أفضل
من نار الشمس
!!!


ماهذا
.. أكاد
أتجمّد !


ثلج !
مستحيل


نحن نموت .. !
هل أنت سعيد
الآن ؟


مالك
؟!


لم أعتقد هذا
الصقيع !


أنت ؟
من أنت
؟!!


تكاد تتجمد من
البرد يابنيّ !


أعطني معطفك
أرجوك ..
أرجوك ..


هذا لن
يفيد !

أرجوك
أعطني
المعطف !


نفذت
طلبك !


هل أنت
طبيب ؟


لا أنا عالم


لا أستطيع أن أتنفس
لا هواء .. لا أكسجين
أنقذني !


نعم .. نعم .. لا يوجد أوكسجين
ولذا لابد أن تختنق .. بدون
أوكسجين نتحول
إلى موتى !


لقد طلبت من الله أن يأخذ الشمس .إن
الشمس هى التى تعطى للنبات الطاقة لإنتاج
الأوكسجين الذى نتنفسه ونعيش
عليه !


..لقد دعوت الله ليأخذ الشمس
ويستبدلها بالبرد والثلج ..
لم أكن أدرى .. لم أكن أعلم ..
أكاد أختنق .. أريد هواء .. هواء !


هواء .. هواء !
أريد هواء .. !
إنى أختنق !


ماهذا يابنى ؟
لماذا تصرخ
؟!!

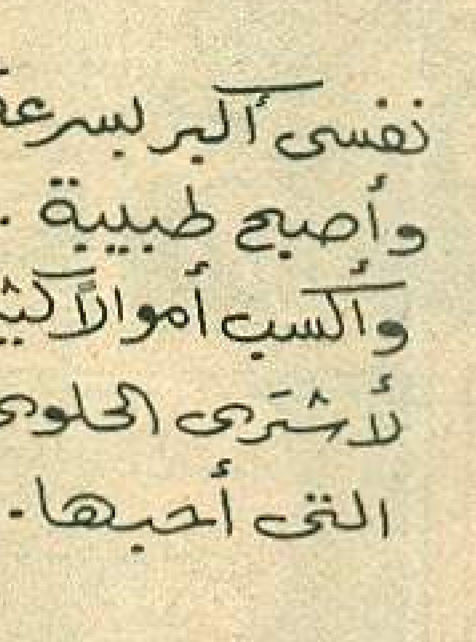

ياله
من حلم
!!!


انهض ولا تنم
كثيراً .. هيا إلى
النادى !

تمت



للبنات.. فقط!!



البنت.. أم الولد ؟!

تتساءل كثير من الأمهات:

● ما هو الأصعب.. تربية البنت أم تربية الولد ؟

وأجيب على هؤلاء الأمهات.. وعلى كل من يسأل هذا السؤال.. فأقول:

ــ البنت منذ نعومة أظفارها.. وهي تحتاج الى رعاية خاصة.. ومعاملة خاصة.. إنها بنت اليوم.. وزوجة المستقبل.. وأم الأجيال القادمة.. والشاعر يقول:

الأم مدرسة إذا أعددتها..
أعددت شعباً طيب الأعراق..

في السنوات الأولى من عمر البنت.. تكون الأم مسئولية مسئولية كاملة عن تربيتها ورعايتها وتوجيهها.. وتعليمها العادات والتصرفات الصحيحة.. وعندما تنضج البنت.. وتصير فتاة في عمر الزهور.. عليها أن تعلم وتدرب نفسها على كثير من الأعمال.. تحت اشراف الأم.. وتحت بصرها، فتكون بجوارها في كل أمور الحياة.. عندما تقوم الأم بالطهى.. فيجب على البنت أن تكون معها، ترى وتعمل وتجرب وتساعد.. وعندما تقوم الأم بالغسل أو الكى فعلى البنت أن تقف، وتراقب، وتجرب، وتساعد.. وعندما تقوم الأم بأي عمل من الأعمال المنزلية اليومية.. فعلى البنت أن تجرب وتساعد.. وعلى الأم أن توجه وتلاحظ.. وعلى البنت أن تسمع وتستجيب وتطيع.. على البنت أن تتعلم من أمها كل صغيرة وكل كبيرة.. من أول عملية وضع الخيط الرفيع في ثقب الابرة.. حتى حياكة الملابس.. من أول سلق البيض حتى طهى الطعام بكل أنواعه.. اذا الأم فرطت في تعليم ابنتها أساءت اليها.. واذا البنت لم تستجب لنصائح أمها وابتعدت عنها خسرت مستقبلها.. بعد أن خسرت رضاها.. ورضا الله عنها.. لذلك أقول: ان تربية البنت أصعب..

ابنتي حبيبتي

عجبت من امرك يابنتي..! أسبوع كامل وأنت تسعلين بشدة. اخذتك الى الطبيب.. وأحضرنا الدواء.. وكلما سالتك.. هل تناولت الدواء ؟ كانت إجابتك.. نسيت! واظل أذكرك بالدواء.. حتى انقضى الاسبوع وأنت مازلت تسعلين.. بل أن السعال زاد بشدة.. وعندما ثارت ثائرتي عليك لهذا الاهمال.. قلت لي ببساطة.. أنا مشغولة بالمذاكرة!

يابنتي.. ليس هناك في هذا العالم كله.. اهم.. ولا اغلى.. من الصحة.. الصحة هي الشيء الثمين الذي يجب أن نحافظ عليه.. الصحة هي التاج الذي نتحلى به.. واذا سقط هذا التاج.. اصبحت الدنيا لا تساوى شيئاً.. واصبح كل شيء أسود.. قاتماً.. كئيباً.. فلماذا تفرطين يابنتي في صحتك ؟ لماذا تعتبرين أن هناك أشياء اهم من صحتك ؟.. لماذا تتصورين أن الأناقة أهم من الصحة.. ان المذاكرة اهم من الصحة.. ان المكالمات الهاتفية اهم من الصحة.. أن الزيارات أهم من الصحة.. ان المظاهر أهم من الصحة ؟ لا يابنتي.. كل هذه الأشياء مجتمعة لا تساوى شيئاً بجانب الصحة.. اهتمى بصحتك.. حافظى عليها.. فكل شيء يمكن تعويضه إلا الصحة.. كل شيء يمكن الاستغناء عنه إلا الصحة.. كل شيء يمكن شراؤه إلا الصحة.. وقد اوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتداوى.. اي بتناول الدواء حتى يتم الله شفاءه.



صديقات جديدات



● مي اسماعيل موسى — ابوظبى [الامارات]
● ضحى حسن — [تونس]
● كريمة اوحسين — [المغرب]
● آمنة أحمد الحاك — الخرطوم [السودان]
● تانيا توفيق حسن — عمان [الأردن]



كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي -
ص . ب: ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاسم : .... العمر : ....

المدرسة : .... الصف : ....

الهوايات : ....

العنوان : .... هاتف
.... رقم [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

- ☐ ارغب في الحصول بطاقة المندوبين.
- ☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف.
- ☐ ارغب في نشر صورتي في باب اصدقاء ماجد.
- ☐ ارغب في نشر صورتي مع صديقات الآنسة الصغيرة

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد].

....
....
....
....
....

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....
....
....
....
....
....
....

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....
....
....
....
....

- ☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع
- ☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

نادى المرح

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

....
....
....
....
....
....
....

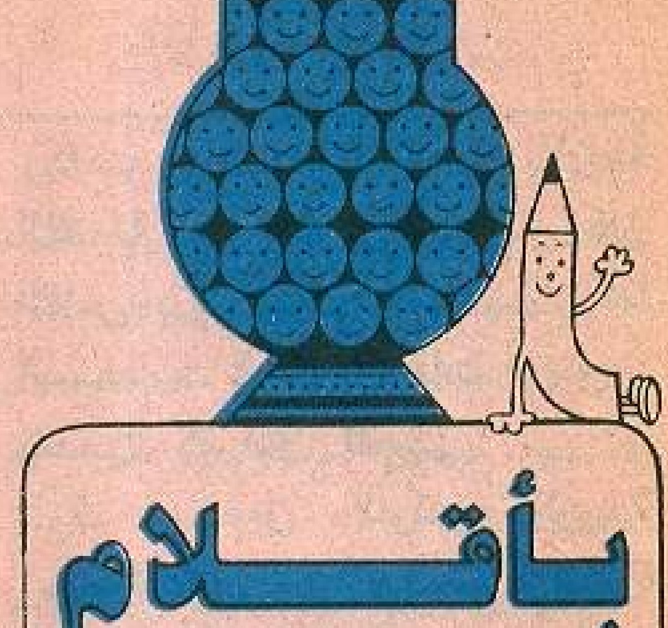
أبواب أخرى

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتى، أو أية أبواب أخرى. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....





بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

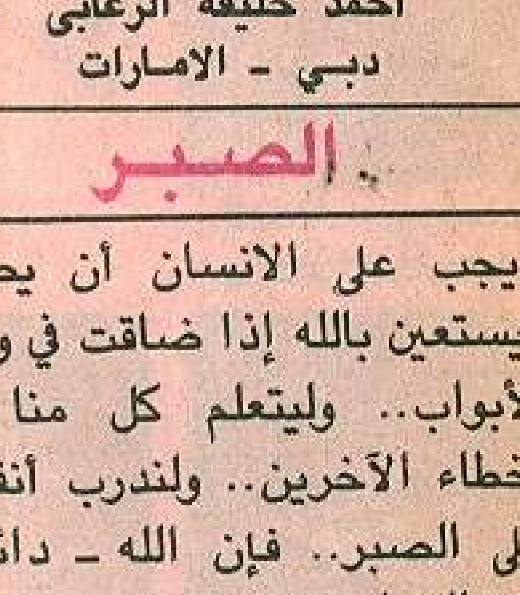
أصول الشر

● قال الحسن: أصول الشر ثلاثة، وفروعه ستة.. فالأصول الثلاثة هي: الحسد، والحرص، وحب الدنيا.

والفروع الستة: حب النوم، حب الشبع، حب الراحة، حب الرئاسة، حب الثناء، حب الفخر.

احمد خليفة الزعابي
دبي - الامارات

الصبر



يجب على الانسان أن يصبر، ويستعين بالله إذا ضاقت في وجهه الأبواب.. وليتعلم كل منا من أخطاء الآخرين.. ولندرب أنفسنا على الصبر.. فإن الله - دائماً - مع الصابرين.

محمد علم الدين
بيروت - لبنان

القاضي

يتجرد القاضي عن الهوى لأن الله سبحانه وتعالى سيحاسبه يوم القيامة، وكل انسان قاض في حياته، فهو مع نفسه وضميره يجب أن يكون عادلاً في حكمه وقضائه.. لا ينظر الى الجاه ولا المال.

خالد عبدالله سليمان
ابوظبي - الامارات

النحلة والدبور

● هل تعلم أن كلاً من النحلة والدبور ينتمي الى فصيلة واحدة هي عائلة «غشائيات الأجنحة».. لكن توجد عدة فروق بينهما.. فمثلاً: الدبور أطول وأكثر لمعاناً، وألوانه أكثر بريقاً من النحلة.

حاتم أسامة عبدالحليم
القصيم - السعودية

نصائح

● التدبير نصف المعيشة.
● لا تؤجل عمل اليوم الى الغد.
● إذا حسن البدء.. حسن الختام.

سعيد مستور عبدالقادر
الاسكندرية - مصر

أصدقاء ماجد



● عبدالله غلام
الشارقة [الامارات]

الببغاء والصقر

قال الببغاء وهو في القفص لصاحبه: أنظر الى هذا الصقر الذي يطير في الفضاء بحرية تامة، وأنا هنا سجين في هذا القفص.. إني مندهش لحالي وحاله، فهو مكرم عند الناس رغم أنه أخرس لا يتكلم.. وأنا ناطق أقلد كلامهم، وغناءهم.

قال له صاحبه: صدقت.. فالناس يكرمون الصقر لأنه يصيد لهم في صمت، أي أنه يعمل ولا يتكلم.. أما أنت فتتكلم ولا تعمل شيئاً.. والعبرة دائماً بالأعمال، وليست بالأقوال.

عماد محمود بكداش
القاهرة - مصر

الشجاعة

● الشجاعة الحقة.. أن تكون الرجل الوحيد الذي يعرف أنه خائف.

خليل عبدالله الخطيب
خيطان القديم - الكويت

حمّام الشط

منذ ٤ سنوات وفي اكتوبر ١٩٨٥، قامت اسرائيل بعدوانها الشرس على بلدة «حمام الشط» - تلك البلدة الآمنة الواقعة شمال تونس - بطائراتها المزودة بصواريخ الظلم والعدوان.. فقتلت من أبناء فلسطين وتونس من قتلت.. وأصابت من أصابت.. فاختلطت الدماء الزكية.. الدم العربي الفلسطيني، بالدم العربي التونسي.. وبعد مرور ٤ سنوات.. نجد في تصاعد الانتفاضة الباسلة كل الاصرار والعناد لمواجهة اسرائيل.. وهاهم أبطال الحجارة يجابهون الموت في كل لحظة فداء لفلسطين الحبيبة.. حتى النصر.

محمد اشرف الحناش
المدرسة التطبيقية
الكرم - تونس

المدرس يحبنا

يجب على كل طالب أن يفهم هذه الحقيقة. أن المدرس يحبنا، وإلا لماذا يجهد نفسه بالحضور للمدرسة، وتحضير الدروس، والأسئلة لنا.. كل هذا من أجلنا.. من أجل أن تتوسع مداركنا، وتزداد معارفنا، ولكن للأسف هناك من لا يفهم.. فلا ينصتون لشرح المدرس.. ولو علموا مدى حب المدرس لتلاميذه لما فعلوا هذا أبداً.

ياسر ابوبكر باطويل
جدة - السعودية

اعتراف..

إذا اعترفت بخطئك تكون قد وضعت الخطأ في الماضي، والعقل في الحاضر، والحكمة في المستقبل.

رامي محمد عبدالرحيم
عمان - الأردن

أصدقاء ماجد



● جميلة عبدالله
الجبيل [السعودية]



● أميرة حسني
عالي [البحرين]





● عبدالناصر علي
[سلطنة عمان]









● لمياء لهنود
العيون [المغرب]



● احمد محمد ناصر
ابوظبي [الامارات]



● امل فاروق اسماعيل
اربيل [العراق]



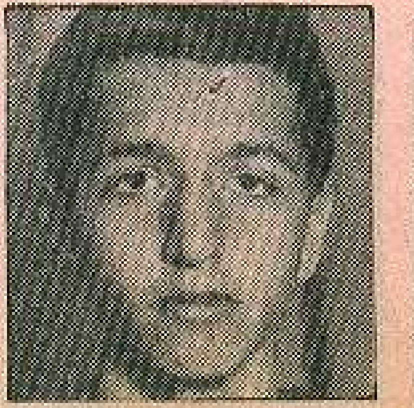
● روية خلفان علي
[سلطنة عمان]





● محمد احمد
القاهرة [مصر]





● عماد جمال امين
الصفاة [الكويت]



● يونس الوكيلي
مكناس [المغرب]



● قائد صالح محمد
الدمام [السعودية]



● منيرة محمد سعيد
[سلطنة عمان]

وطارت الكلمات

البحر.. السماء.. الزرقة.. الأمواج.. النسمة العليلة.. طيور النورس.. موسيقى ساحرة، أمواج تتكسر على صخور الشاطئ، سحب بيضاء ناصعة مثل حمائم بيضاء تسبح في سماء زرقاء عالية.. زقزقة الطيور.. شمس غاربة.. لون جميل، شاطئ صخري.. وأنا أجلس وحدي ومن حولي كل هذه المناظر الجميلة. إذن فأنا لست وحدي.. وإلا كيف أكون وحدي ومن حولي البحر والموج.. ونفسي.. إن البحر هو صديقي الذي أعشقه.

كانت هذه بعض سطور من موضوع تعبيري عن يوم أمام البحر.. لكن أثناء كتابتي له.. هبت رياح قوية، أطارت كل الكلمات من فوق الورق، أخذت أجمعها، ولكن كان قد فات الأوان.. بعضها ذهب مع الأمواج.. وبعضها طار مع الرياح.. وبعضها تحطم على صخور الشاطئ.. وعندما أردت ثانية أن اجمعها ظهر الموضوع بهذا الشكل.. حتى العنوان ضاع مني، ولم أجد عنواناً مناسباً لهذه الكلمات المبعثرة.. فهل وجدت أنت ؟

سماح عيسى القبلاوى
طرابلس - ليبيا

حليب الأشجار

اسمها أشجار البقر، أو أشجار اللبن، وموطنها في أمريكا اللاتينية. هذه الأشجار إذا خدشت لحاءها يسيل منه سائل أبيض يمكن أن تجمعه في إناء، ويمكن أن تصل كميته الى ٤ ليترات.. وهو يشبه لبن البقر لوناً وتركيباً.

إيمان رمضان البلوشى
سلطنة عمان

قال الأدباء



● قال الأديب الفرنسى «أناتول فرانس» (لا تعر كتبك لأحد، فإنه لن يردها.. ولو فحصت مكتبتى أنا مثلاً لما وجدت فيها إلا الكتب التي إستعرتها من الناس).

● وكتب أحد الأدباء الفرنسيين مقالاً جاء فيه: (إن الأطفال متعة كبيرة في مرحلة الشيخوخة.. ولكنهم - في الوقت ذاته - يقصرون فترة شباب الديهم، ويعجلون بهم الى الشيخوخة!).

مازن عمر الرباكى
كريتر - اليمن الديمقراطية

الحياة..

● مادام ثمة حياة.. فهناك أمل.

● وحدها الحياة التي يحياها المرء في أعين الآخرين.. هي حياة ذات قيمة.

● إن الله الذي منحنا الحياة.. منحنا الحرية في الوقت نفسه.

ريما الشميطلى
مدرسة المزرعة
بيروت - لبنان

تعريفات

● الاستاذ.. شمعة تحرق نفسها لتنير الطريق لغيرها.

● التواضع.. فن تشجيع الآخرين على اكتشاف أهميتهم.

● اللئيم.. هو الكيس المملوء بالسم القاتل.

● الثقيل.. أول من يحضر، وآخر من ينصرف.

اسماعيل محمد جودة
سوهاج - مصر

من أمثال الشعوب

● إن لم تصعد الجبل.. لن تستكشف السهل.
[مثل صينى]

● لو أعطيت الأحمق خنجراً.. أصبحت قاتلاً.
[مثل روسى]

● ينام عميقاً من لا يملك ما يخاف عليه.
[مثل فرنسى]

● إذا نظف كل منا أمام بيته.. صار الشارع نظيفاً.
[مثل بريطانى]

ريتا محمد عبدالله
مدرسة الأبناء
الرياض - السعودية

زهرة اللوتس

كانت زهرة «اللوتس» في الأزمنة القديمة رمزاً لمصر العليا، وكان الناس يزينون بها جباههم.. كما استخدمت في عمل باقات الزهور.. وقدمت كقرابين للموتى.

وقد استعمل «اللوتس» كوحدة زخرفية في الفن والعمارة بكثرة طوال التاريخ المصرى، كما صيغت تيجان الأعمدة على هيئة براعم «اللوتس» وزهوره.

إيناس احمد سليمان
الاسكندرية - مصر

هل تعلم ؟

● أن الدولة الافريقية التي كانت تحمل قديماً اسم «شنقيط» هي دولة «موريتانيا» حالياً.

عاصم عبدالحليم جمعة
الجيزة - مصر




● هشام عوض [اليمن الديمقراطية]

أصدقاء ماجد






● محمد اشغاى طنجة [المغرب]
● محمد محمد بنان [اليمن]
● سلامة عتيق مبارك ابوظبى [الامارات]

أصدقاء ماجد

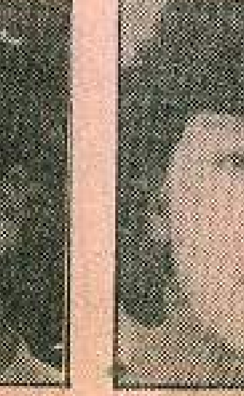




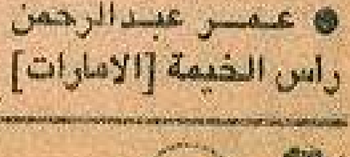


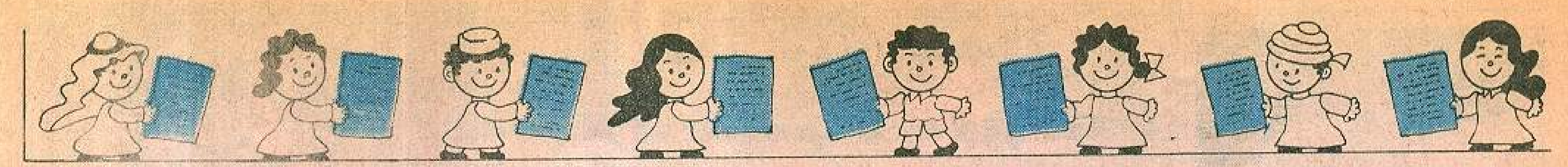
● بدر على الحربى مكة [السعودية]
● سامر طلعت عمان [الاردن]
● احمد مصطفى الاسكندرية [مصر]
● عبدالحميد عبدالله [اليمن الديمقراطية]
● عزان عزيز الرقادى [سلطنة عمان]




● عمر عبدالرحمن راس الخيمة [الامارات]
● ريم حسن الرياض [السعودية]
● خليل فيصل [الكويت]
● صابر عمر على [اليمن الديمقراطية]
● احلام سعيد [سلطنة عمان]
● صالح عبدالله تبوك [السعودية]
● رياض محمد حرب معان [الاردن]





خط الانسان

يقول «دوجلاس ماكنزي» أحد علماء النفس أن خط الانسان أثناء الكتابة يمكن أن يكشف عن كثير من شخصيته: هل هو عصبي أم هادىء، بخيل أم كريم، متزن أم غير متزن..

ويضيف: ان دراسة الخطوط بدأت منذ ١٤٠ سنة كاملة.

غادة سامي مامون
الاسكندرية - مصر

أقوال..

- قيمة الانتظار.. فيما تنتظر.
- من اللطيف أن تكون مهماً، لكن الأهم أن تكون لطيفاً.

منال محمد عبداللطيف
منارات مكة
مكة المكرمة - السعودية

القاعدة الصناعية



ان القاعدة الصناعية هي المستقبل للأمة العربية.. لأنها تعطينا الأمل، في انطلاقة كبرى نحو التصنيع السريع لكل ما نحتاجه.

وبالصناعة سنخطو بأسرع الخطى نحو التكنولوجيا الحديثة، التي تمكننا من زيادة الصادرات عن طريق إنمائها، ورفع مستواها.. وسوف تسهم أيضاً في تشغيل الأيدي العاملة، بما يخلق لدينا مراكز توزيع عالمية بحكم موقعنا الجغرافي المميز.

نبيل سيد علوي
مدرسة النعيم
المرخ - البحرين

صفحة من مذكراتي

أنا أقيم مع عائلتي في أبوظبي منذ عام ١٩٨٨، وكنت في السابق أعيش في مدينة مكسيكو سيتي أنا ووالدتي وأختي وأخي.. هناك بطبيعة الحال لا يوجد مجال للاختلاط مع العرب كثيراً لأنهم «قلة» بالمقارنة مع عدد السكان.

لكن الشعب المكسيكي بشكل عام يحب العرب، ويود أن يعرف أكثر عن تاريخهم لأن المعلومات التي لديهم قديمة، وان ما يعرفونه عنا حالياً «مشوّه» من قبل أعدائنا.. لذا، أتمنى أن يكون هناك اتصال مع الجاليات العربية من أجل وحدتهم، والوقوف في وجه كل ما يغالط حقيقة تاريخنا ونضالنا نحن العرب.

وللمعلومات أصدقائي فإن دولة المكسيك تقع في قارة أمريكا الشمالية جنوبي الولايات المتحدة الأمريكية.

●● ملحوظة.. ساعدني أبي في كتابة سطور هذه الرسالة لأنني مازلت أتعلم العربية لأستطيع النطق بها.

خالد إدريس
أبوظبي - الامارات

الوجه الجميل

- قال خبير علم النفس د. كيلرج: لا يوجد الجمال الصحيح في طلعة إلا اذا خلا ضمير صاحبها من كل إنزعاج، وحتى من كل ما من شأنه أن يغير ثنايا الوجه أو يشوهه.
- وقال سقراط: إنني أتوسل اليك يارب.. كي تجعلني جميلاً داخل نفسي.
- وقال الأديب المعروف «تشارلز ديكنز»: إن المزاج المرح الذي ينطوي على السرور والانشراح، له أثر كبير في تجميل الهيئة البشرية.

فردوس بن عجيبة
ثانوية الغزالي
تطوان - المغرب

التفاح..

التفاح يعمل على تقوية الأسنان، وهو مهدىء للسعال، وعلاج مفيد لمرضى الكلى.. ويحتوي التفاح على الكالسيوم والجلوكوز والحديد والبوتاسيوم والفوسفات.

وقشر التفاح يفيد في علاج أمراض الروماتيزم المزمن والنقرس والمرارة وحصوة الكلى.

والفيتامينات المتوافرة في التفاح هي فيتامينات (ب)، (ج).

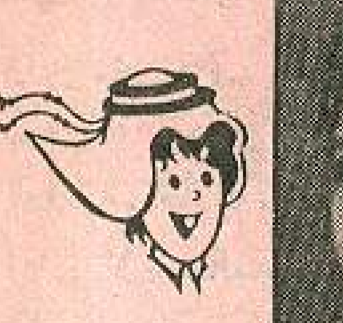
هالة أحمد مصطفى
الدوحة - قطر

حكم..

- الاحسان الى الجار.. يُعَمِّرُ الديار.
- عَلِّمْ لسانك ألا يقول لا أعلم.
- لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه.
- إرحم من في الأرض.. يرحمك من في السماء.

الجد أمينة
الدار البيضاء - المغرب

أصدقاء ماجد





حسين عبدالجليل
بني جمرة [البحرين]





أحمد عبدالحفيظ
الجيزة [مصر]

محمد هدى محمد
الشارقة [الامارات]

علي سعيد
الباحة [السعودية]

أصدقاء ماجد



شريهان عبدالفتاح
الاسكندرية [مصر]





أنس أحمد
الزرقاء [الأردن]



سفيان الدريدي
المنزه [تونس]

سليمان محمد
[سلطنة عمان]

فهد هداية الله
المدينة [السعودية]



زين عبدالله المحمد
الزور [الكويت]

مجيب حنفي
[مصر]





عبير علي علي
جدة [السعودية]

فواز مرزوق محمد
الفجيرة [الامارات]







حسان ماجد
بيروت [لبنان]





خميس ناصر علي
[سلطنة عمان]



محمد برازي
عمان [الأردن]

مندوبو ماجد في كل مكان

رئيس المجلس الوطني الفلسطيني:

الحفاظ على التراث الفلسطيني.. تجسيد لروح الانتفاضة

● الأردن - عمان - ماجدة أسامة السائح:

● أكد سماحة الشيخ عبدالحميد السائح - رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في كلمته التي ألقاها بمناسبة إفتتاح أسبوع التراث الوطني الفلسطيني التاسع الذي أقيم بسفارة دولة فلسطين في عمان:.. أكد على أهمية التفاعل الوطني في إقامة مثل هذه الأسابيع الفلسطينية تجسيداً لروح الانتفاضة، ودعوة لانقاذ التراث الفلسطيني والحفاظ عليه، ودعماً للصلة بين الفلسطينيين خارج وداخل الوطن المحتل.

وقال: أنه لا سبيل للتهاون أو التخاذل في سبيل إنقاذ التراث الفلسطيني بالكفاح والجهاد والنضال.

من ناحية أخرى، أكد الشاعر الفلسطيني عصام حماد على ضرورة المضي في إحياء التراث بكافة صوره لابرازه عالمياً في إطار المعركة ضد العدو الصهيوني.

كما شارك الشاعر الفلسطيني ابراهيم نصرالله بعدد من قصائده الوطنية عن الانتفاضة وأطفال الحجارة.

وتم خلال الاسبوع عرض أفلام وثائقية عن الانتفاضة وعن أحوال سكان الضفة الغربية.. كما أقيم عرض متميز للأزياء الشعبية لمختلف مناطق فلسطين.

● سماحة الشيخ عبدالحميد السائح، رئيس المجلس الوطني الفلسطيني.

مصارعة الثيران درجات

● تونس - إحسان الخاروف:

أثناء زيارتي لأسبانيا هذا الصيف التقيت مع مصارع الثيران العربي سعيد القزق، الذي وُلد في مدينة حيفا الفلسطينية، ونشأ في دمشق، وأكمل دراسته الجامعية في أسبانيا.. سألته:

● كيف اتجهت للمصارعة ؟

- عندما أتيت لدراسة الكيمياء في اسبانيا وجدت نفسي أتجه الى ممارسة مصارعة الثيران التي كانت قد رسخت في ذهني منذ الصغر.

● متى كانت أول مباراة لك ؟

- عام ١٩٨٣ كمحترف.. في جزيرة «إبيسا» الاسبانية.

● هل لمصارعة الثيران مستويات ؟

- نعم هي ٤ درجات أو مستويات.. درجة رابعة، والمصارعة فيها مع ثور عمره مابين سنة وسنتين، ودرجة ثالثة، ويكون الثور فيها عمره مابين سنتين وثلاث سنوات، أما الدرجة الثانية فمصارعة لثيران عمرها بين ٣ - ٤ سنوات، والدرجة الأولى تكون الثيران عمرها ٤ سنوات فما فوق.

● بماذا تنصح أصدقاء ماجد ؟

- أنصحهم بممارسة الرياضة والاجتهاد في دروسهم والانضباط وحسن السلوك.



● مصارع الثيران العربي سعيد القزق مع أصدقاء ماجد.



أسباب المرض النفسي

● مصر - القاهرة - عماد محمود بكداش:

في مستشفى القوات المسلحة بالمعادي، أجريت هذا اللقاء مع الدكتور عبدالحميد متولي - الطبيب بقسم الأمراض النفسية بالمستشفى، سألته:

● ما الهدف من وجود أقسام للأمراض النفسية بالمستشفيات ؟

- علاج مرضى الأمراض النفسية والاكتئاب بالأدوية الخفيفة، والكشف عليهم وهم تحت تأثير التنويم المغناطيسي للكشف عن العقل الباطن للمريض والتوصل لكيفية علاجه وأسباب مرضه.

● ما هو المرض النفسي ؟

- المرض النفسي نوعان - النوع الأول: يأتي نتيجة للانطواء النفسي حيث يشعر الانسان بالاكتئاب والتعود على الجلوس في المنزل بمفرده وينتج عنه الابتعاد عن أهله وأقاربه، وعدم الرغبة في الاختلاط بالناس. والنوع الثاني: يأتي نتيجة صدمة.

● ما رأيك بمجلة ماجد ؟

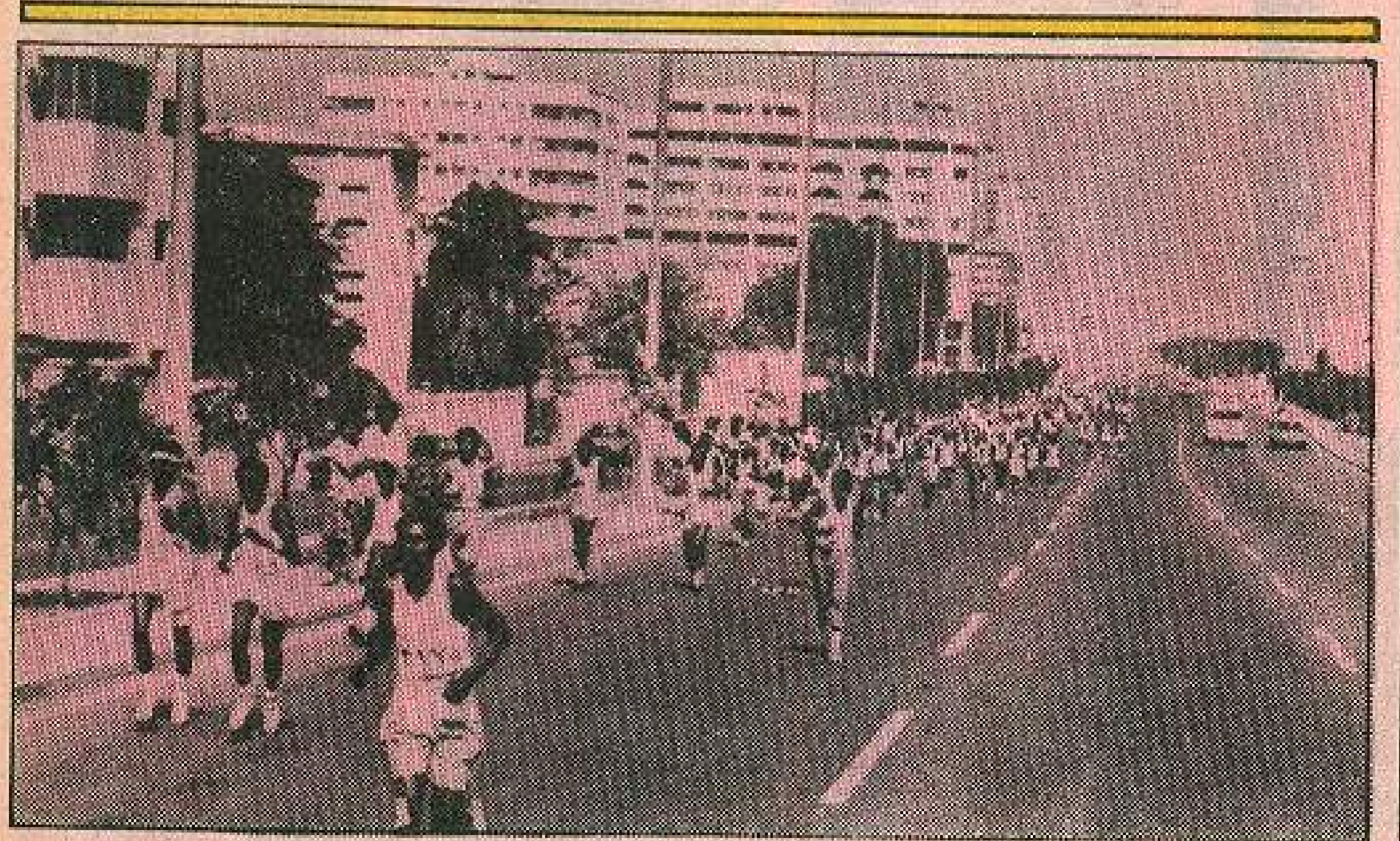
- مجلة رائعة ومفيدة.. هي مجلة للحاضر والمستقبل معاً.

٢٥٠٠ متسابق في ماراثون جدة

● السعودية - جدة - نجيب حمود أمين:

ضمن برنامج «الرياضة للجميع» الذي تنظمه سنوياً الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. نظم النادى الأهلى بجدة «ماراثون» اشترك فيه ٢٥٠٠ متسابق من جنسيات وأعمار مختلفة.. وقد كان أكبر المتسابقين عمراً في السابعة والخمسين، أما أصغرهم فكان في السابعة من عمره.. وقد حقق الفوز بالمراكز الأولى متسابقون يحملون الجنسيات العربية.

بلغت مسافة السباق ٤٢ر١٩٥ كيلومتر.



البلدية.. والمدرسة



● السعودية - رابغ - نادر حمد سرحان:

التقيت المواطن سعد عايض السعودي الموظف ببلدية مدينة رابغ - سألته:

● ما دور قسم صحة البيئة بالبلدية ؟

- صحة البيئة لها دور كبير.. يتمثل في مراقبة الأسواق ومحال البقالة واللحوم والخضروات والباعة المتجولين.. كما تقوم بإستخراج البطاقات الصحية للعاملين في هذه المحلات بعد التأكد من خلوهم من الأمراض المعدية وغير المعدية. كما تقوم برش الشوارع بالمبيدات الحشرية للقضاء على الحشرات.

● هل للبلدية دور مع المدرسة يمكن القيام به ؟

- نعم من حيث ارتباط كل منهما بأسبوع النظافة، وأسبوع الشجرة.



● لبنان - بيروت - طارق شمس:

افتتحت في مدينة النبطية المكتبة العامة للمدينة، وقد أقيم بهذه المناسبة احتفال، ألقى خلاله شيخ المدينة عبدالحسين صادق، كلمة، تحدث فيها عن أهمية المكتبة لأبناء المدينة، من حيث تثقيفهم وتوسيع اطلاعهم على كل ما هو جديد.

● السعودية - جيزان - عبدالفتاح الحسين:

تحت اشراف مدرسى منطقة صبياء التعليمية، أقيم بمدرسة صبياء الجديدة.. مركز صبياء الصيفي، بهدف استغلال أوقات فراغ الطلاب خلال العطلات، ضم المركز العديد من الأنشطة المختلفة، التي تمثلت في القاء المحاضرات والندوات الدينية، ونظمت العديد من المسابقات الثقافية والدينية بين الطلاب.

مندوبون جدد

دولة الامارات العربية المتحدة

● سالم سعيد سالم
[مدرسة المعتصم - بنى ياس]
● عوض سعيد عوض
[مدرسة خليل بن أحمد - الشارقة]
● جمعة عبدالله راشد
[مدرسة زايد الأول - العين]
● سعيد حسين عبدالله
[مدرسة معاوية الاعدادية - العين]
● حسان محمد نبيل
[الصديق الاعدادية - رأس الخيمة]
● منى سالم ابراهيم
[مدرسة زهرة الابتدائية - عجمان]

سلطنة عمان

● أسمهان محمد حسن
[مدرسة بوشر - خوير]
● عبدالمنعم راشد سعيد
[مدرسة المعهد الاسلامى - مطرح]
● عبدالرحمن يوسف حمد
[مدرسة محمد بن بركة - نزوى]
● عبدالباقى شيخان على
[مدرسة أبى سعيد - الحمراء]
● على عبدالله محمد
[مدرسة محمد بن بركة - نزوى]
● موسى سعيد موسى
[الامام خنبش بن محمد - السيب]
● سعيد حسين سالم
[مدرسة ٢٣ يوليو الابتدائية - صلالة]
● نعيمة خميس حسن
[مدرسة شمساء - مسقط]
● محمد ابراهيم أحمد
[مدرسة روى الثانوية - مسقط]
● بدر محمد سعيد
[مدرسة معوله بن شمس - نخل]
● عبدالله سعيد على
[معهد التدريب المهنى - السويق]
● عدنان خميس ادم
[مدرسة السعيدية - مسقط]
● يحيى سليم حمدان
[بلعرب بن سلطان - بهلاء]
● خالد عبدالله على
[مدرسة السعيدية - صلالة]
● انرو محمد عبدالفتاح
[الوليد بن عبدالملك - مطرح]
● مهاب مصطفى جعفر
[مدرسة دار الحنان - روى]

الكويت

● أنوار خليفة عبدالمحسن
[أم عطية - ضاحية عبدالله السالم]
● أمل حسين على
[مدرسة مشرف - مشرف]
● فيصل يوسف مال الله
[مدرسة مشعان - كيفان]
● علاء دياب غانم
[مدرسة العديلية - العديلية]
● مها أحمد محمد
[مدرسة ام سلمه - الرميثية]
● نايف مرضى رهيف
[مدرسة عبداللطيف الشملان - الجهراء]
● عبدالله مرضى رهيف
[مدرسة عبداللطيف الشملان - الجهراء]
● سالم سعيد سليمان
[مدرسة وادى الكبير - الفحل]
● أمثال حسين القحطانى
[مدرسة غرناطه - العديلية]

السعودية

● حمد مبارك بجاش
[مدرسة الصديق - ابقيق]
● محمد وليد الحلبى
[مدرسة ابن جبير - الدمام]
● محمد رفيق كمال
[مدرسة دار الحديث - مكة المكرمة]
● سامى عبدالله الشروخى
[مدرسة المتوسطة السادسة - حائل]
● على زامل التميمى
[مدرسة الصديق - حائل]
● أنور محمد أحمد
[مدرسة قارا الابتدائية - الجوف]
● عظيم الله محمد جليل
[مدرسة دار الحديث - مكة المكرمة]
● خالد صلاح عيد شبير
[مدرسة الملك فيصل - مكة المكرمة]
● خالد محمد عوض
[مدرسة المتوسطة - نجران]
● عبداللطيف ناصر
[مدرسة غامد - بلجرشى]
● منصور عقيل العقيل
[مدرسة بريدة المطورة - بريدة]
● منصور صلاح عبدالعزيز
[مدرسة الثغر - جدة]
● خالد فيحان العتيبى
[الزبير بن العوام - مكة المكرمة]
● محمد عبدالعزيز محمد
[مدرسة ربعى بن عامر - الرياض]
● أحمد ابراهيم الزهران
[مدرسة جرير المطورة - جدة]
● نادر صالح الشمرى
[العلوم الشرعية - المدينة المنورة]
● منصور محمد العقل
[العاصمة النموذجية - مكة المكرمة]
● ماجد محمد عبدالله
[مدرسة منارات جدة - جدة]
● الأمير فيصل بهجت
[مدرسة القادسية - القصيم]
● اسلام محمد يونس
[مدرسة الحويلات - الجبيل]
● رائد صالح
[مدرسة الفارابى - الخبر]

قطر

● خليفة عبدالله سعد
[مدرسة غرافة الابتدائية - الدوحة]
● صلاح جمعة البوعينين
[مدرسة عثمان بن عفان - الدوحة]
● احمد مصطفى المهدى
[مدرسة قطر الاعدادية - الدوحة]
● نظام مصطفى محمد
[مدرسة الريان - الدوحة]
● فادى وحيد نبيل
[مدرسة ابى عبيدة - الغرافة]
● عبدالرحمن المهدى عبدالرحمن
[مدرسة الدوحة الثانوية - الدوحة]
● امجد موسى محمود
[مدرسة مشيرب - الدوحة]
● اميرة حيدر الخراز
[مدرسة غرناطة - الدوحة]
● عمار خيرى محمد
[مدرسة قطر الاعدادية - الدوحة]

البحرين

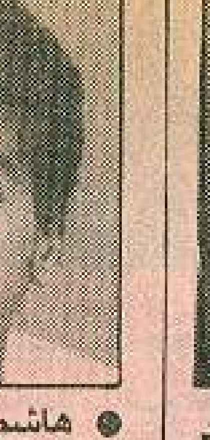
● ابراهيم عبدالكريم على
[مدرسة طارق بن زياد - المحرق]
● شبر السيد حميد
[مدرسة البديع الابتدائية - المنامة]
● باسل عبدالكريم محمد
[مدرسة الامام الصادق - سنابس]
● حسام حسين قاسم
[مدرسة أم الحصم - المنامة]
● عبدالله بركات
[مدرسة القضيبية - أم حصم]
● نوره سعد حسن
[الرفاع الشرقى - الرفاع الشرقى]
● ريم باسم صالح
[مدرسة ابن خلدون - المحرق]
● ميساء عبدالرحمن المنصورى
[مدينة عيسى - مدينة عيسى]
● أحمد ابراهيم حسن
[مدينة عيسى - مدينة عيسى]
● نبيل مكى محسن
[مدرسة عالى الابتدائية - عالى]

ليبيا

● محمد ابراهيم عامر
[مدرسة السيدة هاجر - طرابلس]
● على عمر خليل
[مدرسة الأسمرى - زليتن]
● محمد سعد عبدالله
[ثانوية العلوم الأساسية - سبها]
● أسماء محمد دسوقى
[مدرسة طليطلة - طرابلس]
● عماد مختار
[مدرسة شهداء بيروت - طرابلس]
● ريما حامد محمود
[مدرسة الراية الخضراء - ترهونة]
● محمد يحيى عبداللطيف
[مدرسة الفرانية - الجديد]
● هند يحيى سليمان
[مدرسة النساء الخالدات - طرابلس]

الاسبوع القادم نتابع نشر اسماء المندوبين





● سعود محمد أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● الامارات - الشارقة - ص . ب: ٢٠٤١٣.

● هاني عبدالحميد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: مبادلة وجمع الطوابع وكرة القدم ● السعودية - الخبر - ص . ب: ١٠ الرمز البريدي: ٣١٩٥٢.

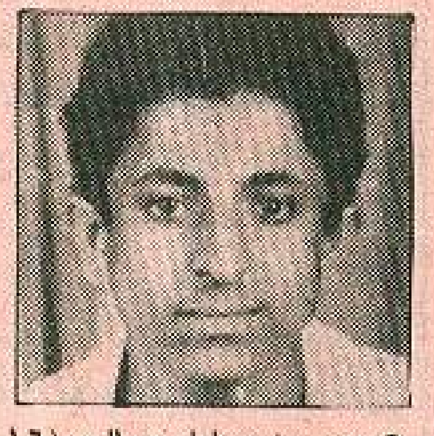
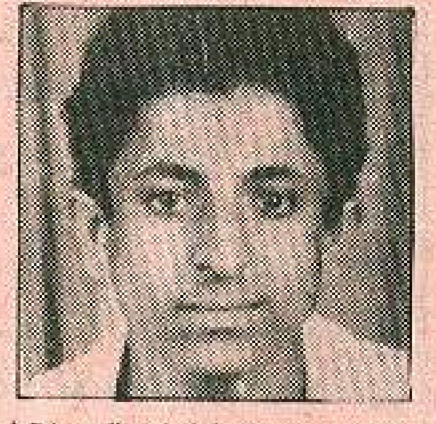
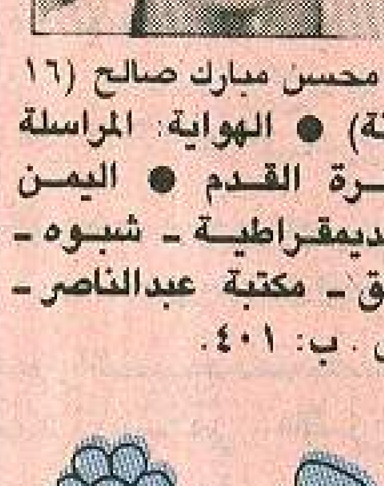
● هاشم صديق عبدالدائم (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والشطرنج والمراسلة ● السودان - الخرطوم - بنك النيلين فرع ميدان الامم المتحدة.

● محمد هاشم عبده (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● مصر - محافظة الشرقية - مركز مينا القمح - كفر فرج.

● عبدالجبار عدنان محفوظ (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والرسم ● البحرين - سار - منزل ١٧ طريق ٢١١٧ - شارع ٢١.

● شيخ عيدروس سقاق (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن الديمقراطية - عدن - ص . ب: ٦١٠٩٣.



● عبدالمحسن عبدالعزيز (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية - الرياض ١١٤٨٥ ص . ب: ٢١٥٦.

● حسن غريب حسن (١٣ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع والمراسلة ● مصر - محافظة الشرقية - مركز ابوحماد - بريد الصوه - قرية السناجره.

● أحمد عبدالله أحمد (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة الطائرة ● السودان - مستشفى بورتسودان - بواسطة الدكتور عبدالله ابوسنى.

● محسن مبارك صالح (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن الديمقراطية - شبوه - عتق - مكتبة عبدالناصر - ص . ب: ٤٠١.

● الطاهيرى مولاى المهدى (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● المغرب - بنى ملال - حي العمال - رقم الدار ٢٠٩ سوق السبت.

● فهمي جعفر التميمي (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم ● السعودية - جدة ٢١٤١٢ - ص . ب: ٤٨٠١.





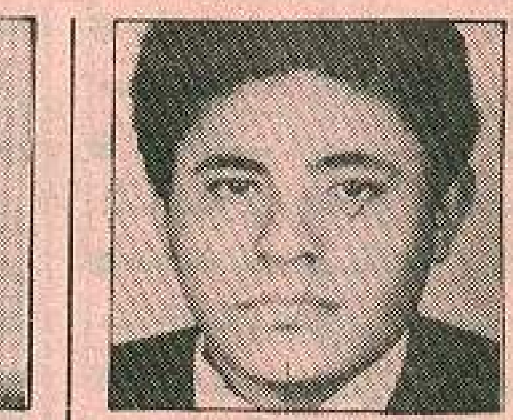
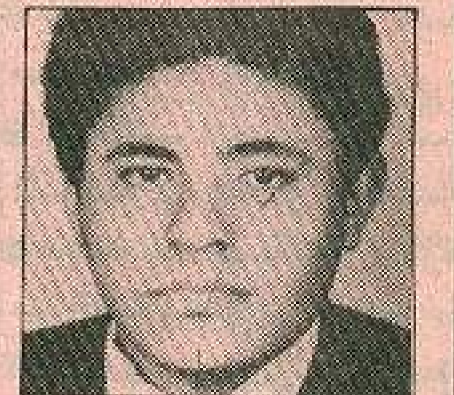


● مصطفى فؤاد فهمى (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● مصر - الجيزة - ٢٧ شارع القائد انور السادات - الكوم الأخضر - الهرم.

● عبدالرحيم محسن صالح (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● اليمن الديمقراطية - لحج - ص . ب: ٢٠٢.

● كيزل اناس (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم ومشاهدة الرسوم المتحركة ● المغرب - الجديدة - زنقة وزان المنزل ٣٨.

● وسيم فؤاد الطوال (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والكمبيوتر وكرة السلة ● الاردن - مادبا - ص . ب: ٨٢٣.



● شخبوط الكعبى (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم ومشاهدة الرسوم المتحركة ● الامارات - عجمان - ص . ب: ١٢٥٢٢.

● محمد عبدالله المحمد (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة القدم ● السعودية - الدمام - ص . ب: ٤٥٦ الرمز البريدي: ٣١٤١٢.

● ناجى أحمد خليل (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وتبادل الآراء ● مصر - بني سويف - مقبل الجديد - شارع المحسيني.

● تهانى صديق محمد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● السودان - ودمدنى - مكتب بريد وبرق طيبة - الشيخ عبدالباقى.

● مازن عمر الرباكى (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم والموسيقى ● اليمن الديمقراطية - كريتر - عدن - ص . ب: ١٠٥.

● فاطمة سلام (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● المغرب - الدار البيضاء - ٨٢ مكرر شارع للالياقوت.








● الربيع صلاح محمد (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والرحلات والقراءة ● السعودية - جدة - ص . ب: ١٨٦٨٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢٥ بواسطة الوالد.

● محمد فتوح عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● مصر - القاهرة - ٩ شارع محمد يوسف سليم جامع الفتح - هليوبليس.

● بوشتى ميمون (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● المغرب - وجدة - طريق بوقنادل رقم المنزل ٦٦٣.

● حمد على الذوادى (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والسباحة ● البحرين - مدينة عيسى - طريق ٣٠٤ مجمع ٨٠٣.

● جعفر احمد المبشر (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● السعودية - راس تنوره - ص . ب: ١٠٦٤٦ - الرمز البريدي: ٣١٣١١.

● خالد محمد عثمان (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والشعر ● مصر - القاهرة - ٢١ شارع الجندى المتفرع من شارع جسر البحر - ساحل روض الفرج.



هذه حلقة من قصة مازالت مستمرة
قصة ولد وبنت من أبطال الحجارة
قصة الفتى صلاح الدين وابنة عمه إنتصار
قطاف الزيتون
• رسوم : عمار سلمان •
ماسبب هذا الاجتماع الطارئ للجان .. ؟!
الأمر يتعلق بقطاف الزيتون !
كان أهلنا يقطفون الزيتون كالعادة !

تعلى يازيتون بلادى !
تعلى .. تعلى !
وماتطالك رؤوس الأعادى
جاء الصهاينة
ممنوع قطاف الزيتون .. ممنوع .. ممنوع !!
مزّقوا الأكياس .. رشوا الحب .. اطردوهم !
هاهاهاها .. مافي زيتون .. مافي !


وعاد أهلنا متعبين بعد أن ضاع معظم ما قطفوه !
إنقاذ الموسم وهمتنا العاجلة
نلجأ إلى «العونة».. عادة الأجداد..
نعمل جميعًا في كرم واحد !
فلننجز العمل سريعًا !
وإن أتى الصهاينة باكرًا ؟
نعمد إلى تضليلهم !
غداً تعرفون ..
كيف ؟
وفي الغد..
الفتيان في الأعالي !
نحن نلم الحب المتساقط من الأعالي
أما نحن فنلتقط الحبات القريبات من الأرض
همة يا أهلنا.. واعملوا مطمئنين !!
دم هكذا في علو أيها العلم !
فلنسرع.. وننتظر قدومهم


إنهم آتون..
استعدوا!
هربوا.. وتركوا أعلامهم..
هاهاها..
انزلوها سريعاً..
ومزقوها!
آي.. رأسي!
طاخ
وررر
آي.. عنقي!
طاخ
وررر
مابكم انقطعتم كالفئران!!
طاخ
وررر
طاخ
وررر
آي.. صدري..
عنقي.. عنقي
آي.. آي!!
لنسرع قبل أن
تأتي النجدة!!
أفكر في أن
أوقع النجدة
في كمين!
في وقت آخر..
الكمائن قادمة!!
بي شوق
إليها!

بستان المعرفة

إعداد: مجد الدين فهمي

الوجه القبيح للموسيقى الصاخبة!

من المفارقات الغريبة، ان عدد الدراسات المتصلة بأثر الموسيقى الايجابى على الحالة الجسمانية والنفسية، يوازى تقريباً عدد الدراسات المهتمة بالوجه السلبى للموسيقى.. عندما تنتقل الى الأذن عبر أجهزة الكترونية مضخمة للصوت، تحولها الى ضوضاء صاخبة، تتسبب في اضعاف السمع، وأحياناً الصمم، فضلاً عن الآثار الأخرى الناتجة عن المصادر الأخرى للضوضاء.

ويؤكد فريق من خبراء مراكز أبحاث السمع والكلام، ان الموسيقى الصاخبة، المضخمة الكترونياً، وخاصة موسيقى «الروك اند رول» تشكل محنة حقيقية.. تتمثل في ظهور أجيال من الشباب، يعانون من ضعف السمع، قبل أن يبلغوا الثلاثين من العمر. الأمر الذي يستلزم مستقبلاً، وضع بطاقات على اسطوانات، أو أشرطة تسجيل الموسيقى الصاخبة، يكتب عليها: هذه الموسيقى قد تكون مصدر خطر على سمعك واعصابك.. مثلما يكتب الآن التحذير من خطر التدخين، على علب السجائر!

* * *

وعند قيام العلماء بقياس مستويات الصوت المنطلقة من الموسيقى الصاخبة، اكتشفوا حقيقة مزعجة!.. وهي ان بعض الفرق الموسيقية «العصرية»، كانت تعزف بصخب، يضارع انطلاق صوت نفير على مسافة قليلة.. ولتقريب الصورة، قال العلماء: تخيل رأسك موضوعا تحت غطاء محرك سيارتك.. وان شخصاً ما ضغط على آلة التنبيه، لمدة ساعتين، فماذا يحدث لك نتيجة لذلك ؟

الاجابة بالتأكيد هي: الاصابة بطنين الأذن.. وصعوبة سماع أو فهم أصوات الحديث.. ومن المؤسف أن كثيرين يضعون رؤوسهم تحت أغطية محركات السيارات، ولكن بطرق أخرى أكثر «عصرية»، وهي الاستماع الى الموسيقى الصاخبة، أو رفع أصوات الراديو والتليفزيون أكثر مما ينبغي.. بلا وعى أو ادراك للنتائج المترتبة على ذلك!



وكالات الأنباء العالمية، أذاعت مؤخراً خبراً غريباً.. سطوره تقول الآتى: نجح قردان من فصيلة الشمبانزى، في سرقة مفتاح معمل بجامعة كيوتو اليابانية، وفرا خارج المعمل.. مستخدمين المفتاح في فتح الباب!

يقول الخبراء: ان هذين القردين، وهما ذكر وانثى، من أذكى القرود في العالم.. وانهما كانا يتعلمان اللغة اليابانية.. ويتدربان على أداء مهارات خاصة منذ ١٢ عاماً بالجامعة.

وقد تمكن العاملون ورجال الأمن، من اعادة القردين، كما عثروا على المفتاح داخل فم الأنثى!

* * *

والسؤال الذي يتبادر الى الأذهان هو: هل تستطيع هذه الأنواع من قردة الشمبانزى، الوصول الى هذه الدرجة من الذكاء والدهاء ؟

والاجابة تأتي من تجارب جرت من قبل، وأثبتت ان هناك فصائل من القرود، تتمتع بذكاء يتحدى الخيال.

من أشهر هذه التجارب، تدريب القردة على التعامل بالنقود.. أي تبيع وتشترى، كما يحدث في عالم البشر بين البائع والمشترى!

ومن الطبيعي أن تكون النقود المستخدمة من نوع خاص.. تتميز بالبساطة. لذلك اختار العلماء، أنواعاً من العملة المثلثة أو المربعة أو المستديرة الأشكال.. كل شكل محدد يستخدم لشراء نوع محدد من السلع.. النقود المثلثة للطعام.. والمربعة للشراب.. والمستديرة للفاكهة.. وهكذا.

* * *

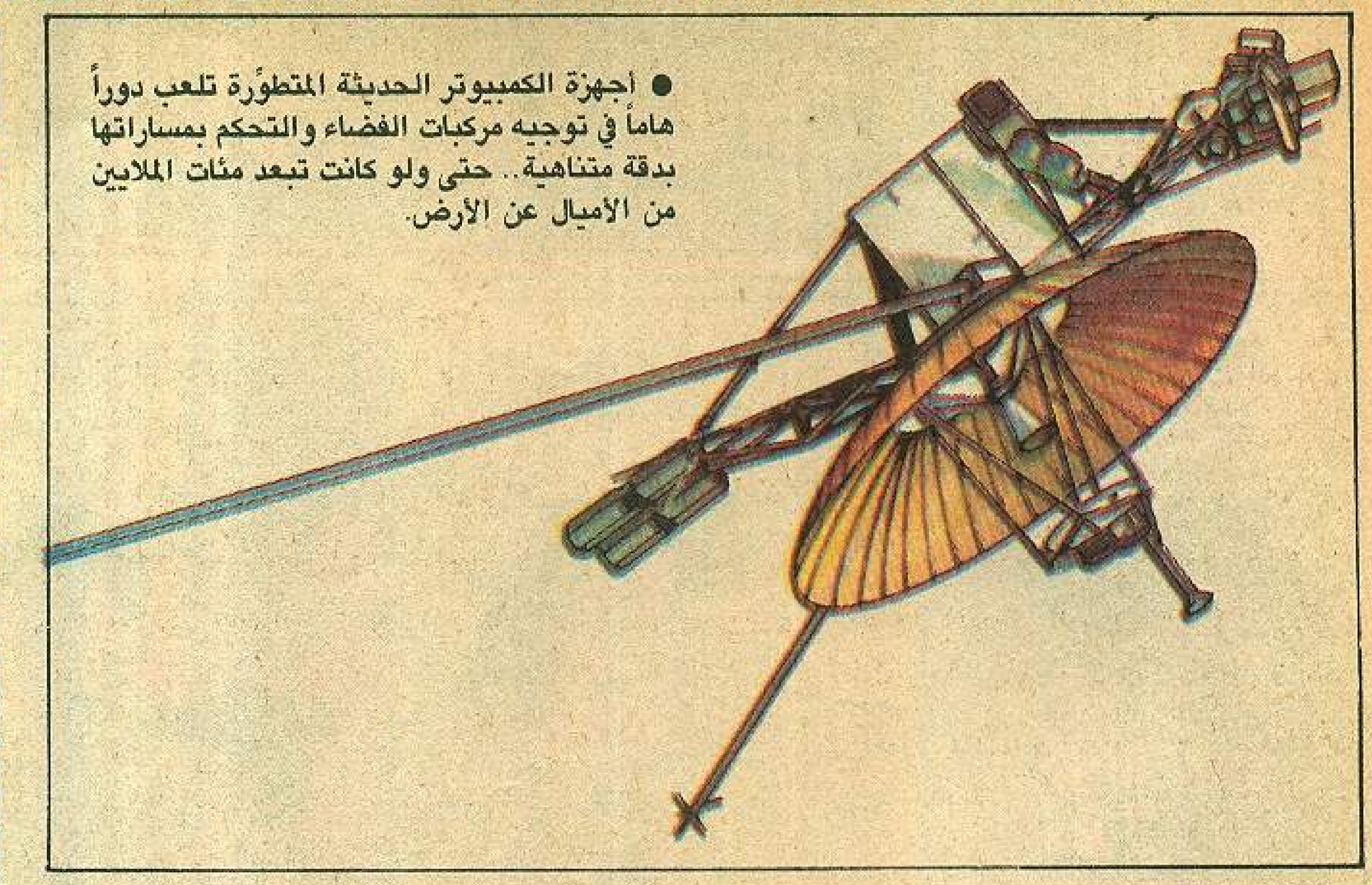
وبعد تدريب القردة، تعلمت أن تذهب الى منطقة خاصة داخل مراكز الأبحاث، وتشترى من هناك ما تحتاجه من طعام أو لعب.

ثم انتقل العلماء الى نوع أصعب من التدريب وهو تعليمها التعامل فيما بينها - أي بعيداً عن البشر - بالنقود.. وبدون تدخل وسيط.

وجاءت اللحظة الحاسمة للتجربة.. كان أحد القرود يملك طعاماً وشراباً يزيد عن حاجته.. وقرد ثان يعاني لذعات الجوع والعطش.. فتقدم الى زميله «البائع» وقدم له قطعة النقود المثلثة الشكل.. فأخذها، وسلمه ما يقابلها من الطعام.. ثم قدم القرد الجائع قطعاً أخرى، للحصول على احتياجاته من الماء والموز.. وفي كل مرة كان يقدم المبلغ المطلوب، بدقة متناهية!

* * *

ومن المؤكد أن هذه التجربة، ومعها الحادثة التي أشرنا اليها في البداية، تشير الى حقيقة يصعب انكارها أو تجاهلها.. وهي ان ذكاء أنواع من القردة، وخاصة الشمبانزى، يزيد كثيراً عما يتصوره الكثيرون!



● أجهزة الكمبيوتر الحديثة المتطورة تلعب دوراً هاماً في توجيه مركبات الفضاء والتحكم بمساراتها بدقة متناهية.. حتى ولو كانت تبعد مئات الملايين من الأميال عن الأرض.

وظائف حيوية للكمبيوتر في الفضاء!

عندما نسمع أو نقرأ، عن وجود أكثر من جهاز كمبيوتر داخل بعض السفن الفضائية، فمن الضروري أن يبرز سؤال، وهو: ما هي الوظائف التي تقوم بها هذه الأجهزة الذكية في الرحلات الفضائية ؟

الاجابة على هذا السؤال تستلزم البدء بحادث مثير.. وقع عام ١٩٨٥.

ففي ذلك التاريخ، رفضت أجهزة الكمبيوتر داخل احدى السفن الفضائية، تنفيذ قرار الخبراء باطلاق السفينة.. بل واوقفت المحرك الرئيسي بعد تشغيله.. لأنها اكتشفت خللاً في نظام عملية الاطلاق!

ومثل هذه الحادثة، وغيرها الكثير، تعبر عن الدور الكبير لهذه الأجهزة في عالم الفضاء. فهي - أي أجهزة الكمبيوتر - تحدد أنسب موعد لاطلاق السفينة، وتقرر في الحال اتخاذ مسار جديد للسفينة، لو تأخر الانطلاق ثانية واحدة.. لأن الثانية في عالم الفضاء، قد تعني الانحراف عن المسار المطلوب أو الضياع في الفضاء!

* * *

ومن أشهر انجازات هذه الأجهزة، الدور الذي أسهمت به في الرحلة الشهيرة لسفينة الفضاء الأمريكية «فويجر»، وهي السفينة التي انطلقت من الأرض عام ١٩٧٧، واستطاعت الاقتراب من عدد من كواكب مجموعتنا، واكتشاف أقمار جديدة، ثم الوصول الى أبعد كوكب في مجموعتنا الشمسية حالياً، وهو نبتون.. واكتشاف ستة أقمار جديدة حوله.

لقد اعتمدت السفينة على عدد من أجهزة الكمبيوتر.. من خلالها كان العلماء يواصلون اشرافهم على السفينة، حتى وهي على بعد ملايين الكيلومترات من الأرض.

لقد كانت أجهزة الكمبيوتر في السفينة الفضائية، تستقبل رسائل العلماء، وتوجيهاتهم، فتقوم على الفور بتوجيه السفينة، وفقاً لأوامر العلماء.. وكأنها طاقم بشرى على أرفع مستوى من المهارة في القيادة، والمناورات الفضائية!

* * *

ومن الانجازات الأخرى لهذه الأجهزة، انقاذها لثلاثة رواد فضاء أمريكيين، عام ١٩٧٠.

ففي ذلك التاريخ، كانت سفينة الفضاء أبوللو ١٣ منطلقة في طريقها الى القمر.. وفجأة حدث خلل خطير في احدى الدوائر الكهربائية الحيوية.. استلزم الغاء الرحلة، بعد أن كانت على مسافة قريبة من القمر.

ولكى تعود السفينة الى الأرض، لابد من اختيار المسار الصحيح.. وتلك عملية تحتاج الى حسابات معقدة.. وصفتها وكالة الفضاء الامريكية على النحو التالي: لو ان انساناً واحداً أجرى هذه الحسابات، فانه يحتاج الى مليون و ٤٠ الف سنة.. أما اذا استخدم الآلة الحاسبة القديمة، فانه سيحتاج الى ٦٠ ألف سنة.. واذا اشترك جميع العاملين في قسم التخطيط والتحليل بالادارة القومية الأمريكية للطيران والفضاء، وعددهم يصل الى المئات، فان حساب هذا المسار سيحتاج منهم الى ٤٧٣٠ عاماً.. أي ان النتيجة المطلوبة كانت ستظهر عام ٦٧٠٠!

لكن الكمبيوتر المسئول عن هذه الحسابات في السفينة الفضائية تمكن من تحديد هذا المسار وتوجيه طاقم السفينة، في عدة دقائق فقط.

ولأن هذه العملية جرت عام ١٩٧٠، فانها احتاجت الى دقائق.. أما الأجيال الجديدة من هذه الأجهزة، فانها تستطيع القيام بها في ثوان فقط.. وليس دقائق!

من كل بستان زهرة

● الهواء الملوث يضر النبات ضرره للانسان.. واشد اخطار الهواء الملوث هو المطر الحامضي.. الذي ينشأ عن غاز ثاني اوكسيد الكبريت الناشىء عن عملية احتراق الوقود، حيث يتفاعل مع بخار الماء في الجو، ويختلط بالمطر المتساقط على الأرض.

● العرب هم المؤسسون الحقيقيون لعلم الصيدلة، المستقل عن الطب.. وهم الذين ارتقوا بالصيدلة من مجرد تجارة العقاقير والتوابل، الى انشاء مدارس للصيدلة، ووضعوا الكتب والمراجع الخاصة بالتراكيب والمكونات.

● ورق البردى ينتمى الى نبات كان يزرع في مصر.. ويمتاز بساقه المثلثة.. وتوصلت عبقرية قدماء المصريين، الى استخدام هذا النبات في صنع أوراق الكتابة.. وتركوا للعالم ثروة من الوثائق والكتابات والتماثيل والرسومات، مستفيدين من ورق البردى.

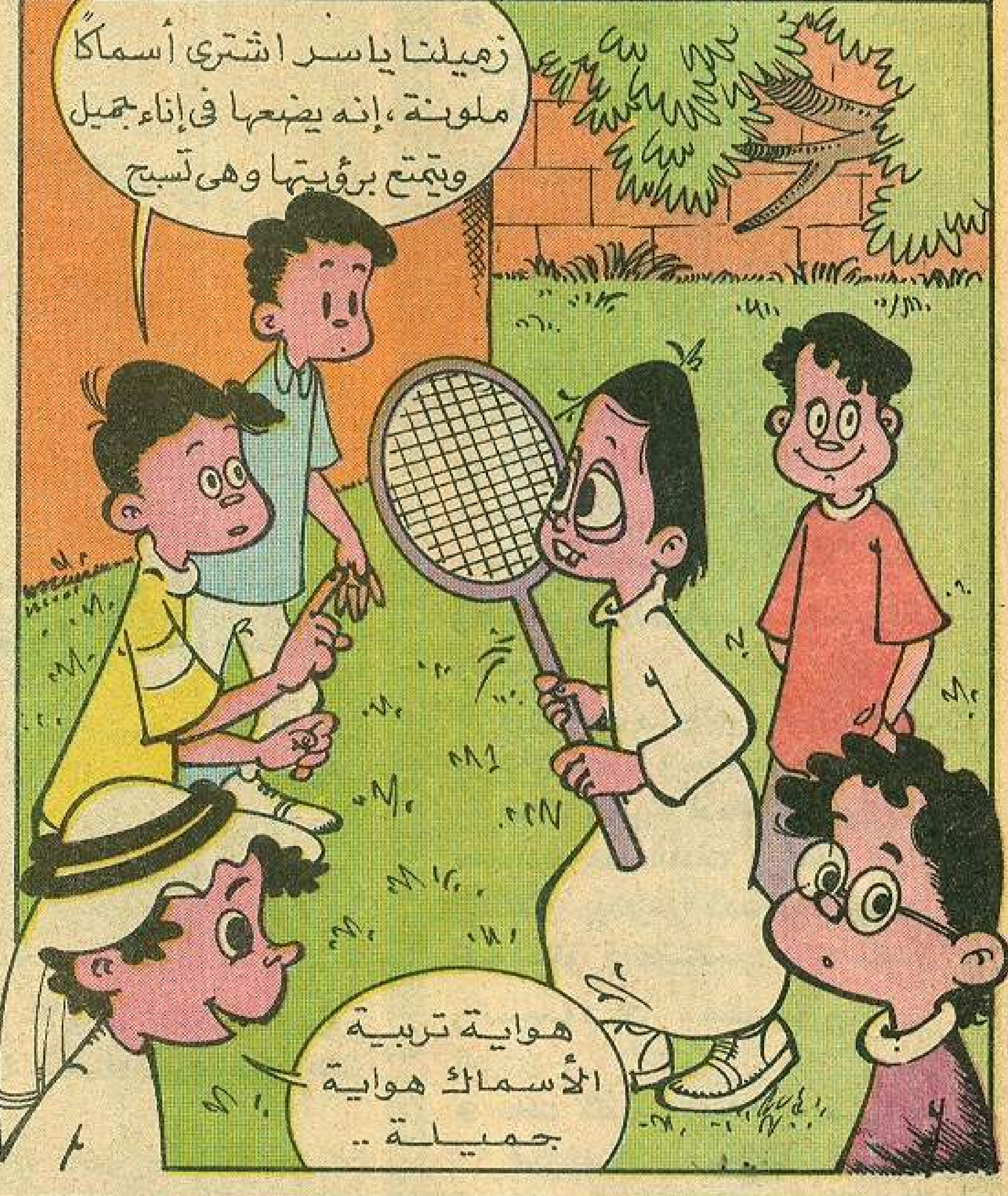
● كانت مكتبة الاسكندرية حتى عام ٦٠ قبل الميلاد، تضم عدداً كبيراً من البرديات.. بعضها من زمن الفراعنة، والبعض الآخر من زمن البطالسة.. وكانت تضم اعظم ثروة علمية وثقافية.. قبل احتراقها في ظروف غامضة.

● قدماء المصريين، هم أول من اكتشف أدوية التخدير لمقاومة الألم.. كما برعوا في العمليات الجراحية.. كالختان، وتجبير الكسور، وجراحة التجميل.

● «الراولفيا»، هو نوع من النبات، استخدمه الطب الشعبى الهندى منذ اقدم العصور، لعلاج الحميات، ومقاومة التسمم، ومعالجة الارق والجنون. ثم اكتشف الطب الحديث فوائده واستخلص منه مركبات دوائية.

● تنمو النباتات في البحار بمعدل اسطورى.. يصل الى حوالى ٤٠٠٠ طن لكل ميل بحري مربع.. وهي التي تزود الهواء الجوي بمعظم الاوكسجين الذي لا يمكن الحياة بدونه.

كسلان جدا


زميلنا ياسر اشترى أسماكاً ملونة، إنه يضعها في إناء جميل ويتمتع برؤيتها وهي تسبح
هواية تربية الأسماك هواية جميلة ..


أنا هوايتي تربية العصافير ...


وأنا هوايتي جمع طوابع البريد .


ماذا أقول لهم عن هوايتي حين يسألونني!


أنا لا أحب الهوايات العادية التي يمارسها كل الناس !

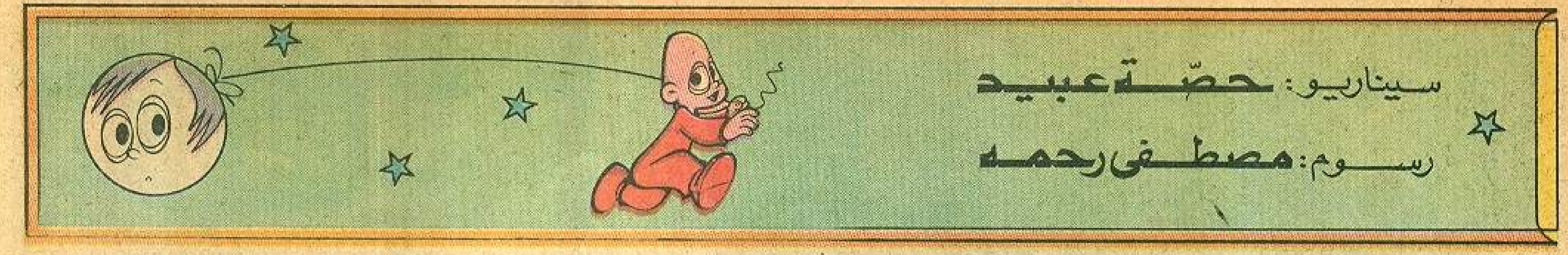

لي هوايات خاصة جداً جداً ..


لا يمارسها سوى كسلان جداً ...!


ازداد شوقنا لمعرفة هذه الهوايات


متى بدأت تمارسها؟


كيف تعرّفت على هذه الهوايات ؟


سيناريو: حصة عبيد
رسوم: مصطفى رحمه


أيها الزملاء .. أيها الأصدقاء .. كما تعلمون فأنا متواضع !


لا أحب أن أتحدث عن نفسي كثيراً ..
أفضل العمل في هدوء !!


وأفضل ممارسة هواياتي في هدوء


أذكرلنا ولو هواية واحدة
واحدة فقط ياكسلان .. لو سمحت


لا تتدلل علينا ياكسلان نحن أصدقاؤك المخلصون ..
أخجلتم تواضعي


مادمتم تريدون معرفة هواياتي المفضلة، يجب أن تعرفوا أن هواياتي غريبة وعجيبة


ولا يمارسها أحد سواي !


الحديث عن كل هواية يحتاج إلى وقت طويل !


سأحدثكم عن أولى هذه الهوايات الأسبوع القادم !


قلت الأسبوع القادم ..
يعني الأسبوع القادم

لاحظ!

يقدمها محيي الدين اللباد

.. وكِلاهُما عظيم !

تعرض الصفحة رسمين يمثل كل منهما الفارس الاسبانى « دون كيشوت » على حصانه ، مع تابعه « سانشوبانزا » على البغل . وهما بطلا الرواية الاسبانية المشهورة التى تحمل اسم الفارس عنوانا لها .

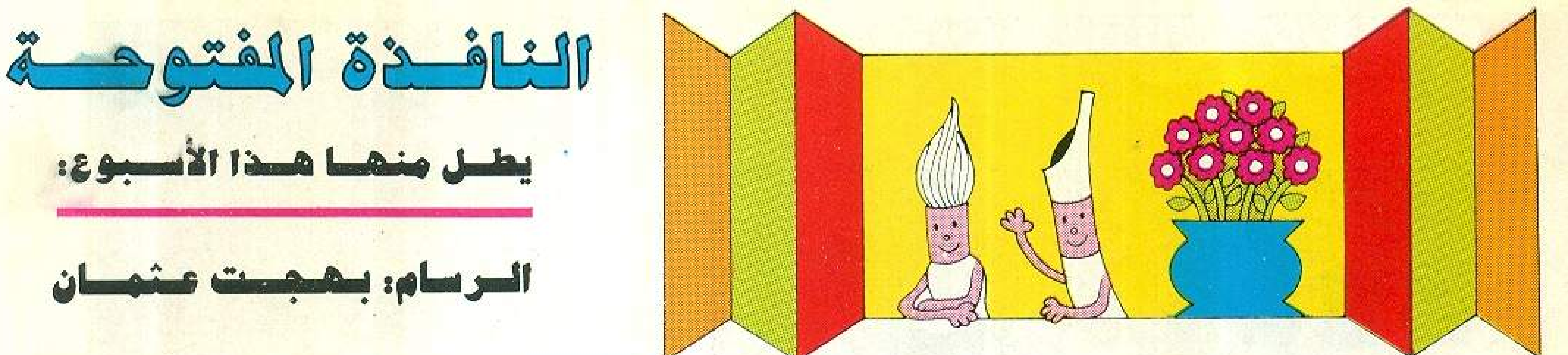
حفر اللوحة أعلى الصفحة الرسام الحفار الفرنسى الشهير « جوستاف دوريه » [١٨٣٢ - ١٨٨٣] ، بينما رسم اللوحة أسفل الصفحة الرسام الاسبانى الاشهر « بابلو بيكاسو » [١٨٨١ - ١٩٧٣] ، بعد ١٠٠ سنة من ظهور لوحة الفنان الفرنسى .

ونلاحظ دقة التفاصيل فى لوحة « دوريه » ، والبراعة التى يستعرضها وهو يجسّم الشخصيات ويصور الجو الذى تتحرك فيه ، وينقل للمتفرج الشعور بقرب بعض عناصر الصورة وبعد بعضها الآخر ـ كل ذلك باستخدام أدوات الحفر التى ترسم الصورة بالآف من الخطوط الدقيقة المتجاورة .



أما فى رسم « بيكاسو » الذى أنجزه بخطوط سميكة قليلة ، فنلاحظ أنه كان حريصا على أن يعبّر عن شخصيتى الرواية بأقل عدد ممكن من الخطوط والمساحات . أى أن البراعة التى يستعرضها فى عمله هى قدرته على إلغاء كل التفاصيل التى تزيد عن الضرورة : والضرورة هنا هى أن يتعرف المتفرج على « دون كيشوت » و« سانشوبانزا » فى أقصر وقت ، وبدون أن يلتبس عليه الأمر .

ورغم الاختلاف الواضح بين اللوحتين ، لايملك المتفرج إلا الإعجاب بكل منهما !



النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الرسام: بهجت عثمان

٩٩٩٩

عن قصة لديفيد ماكى

عندما أفاق صاحبنا من نومه، نظر حوله بملل شديد وقال في نفسه: ياه.. في كل يوم لون الحائط هو لون الحائط، والستائر هي نفس الستائر والمنظر من النافذة هو نفس المنظر.. يالها من حياة مقبضة. ودون أن يحلق ذقنه أو يتناول افطاره لبس بنطلونه وقميصه وفتح باب المسكن وخرج بعد أن صفقه خلفه بشدة.

وفي الشارع قرر أن يمشي في الشوارع الجانبية عله يرى شيئاً مختلفاً.. أثناء التجول وجد نفسه أمام محل لتأجير ملابس الممثلين والحفلات التنكرية. دخل فوجد مجموعة من الأزياء الغريبة، لملوك وشحاذين وفرسان من القرون الوسطى وفلاحين وقادة عسكريين. لفت نظره زي غريب

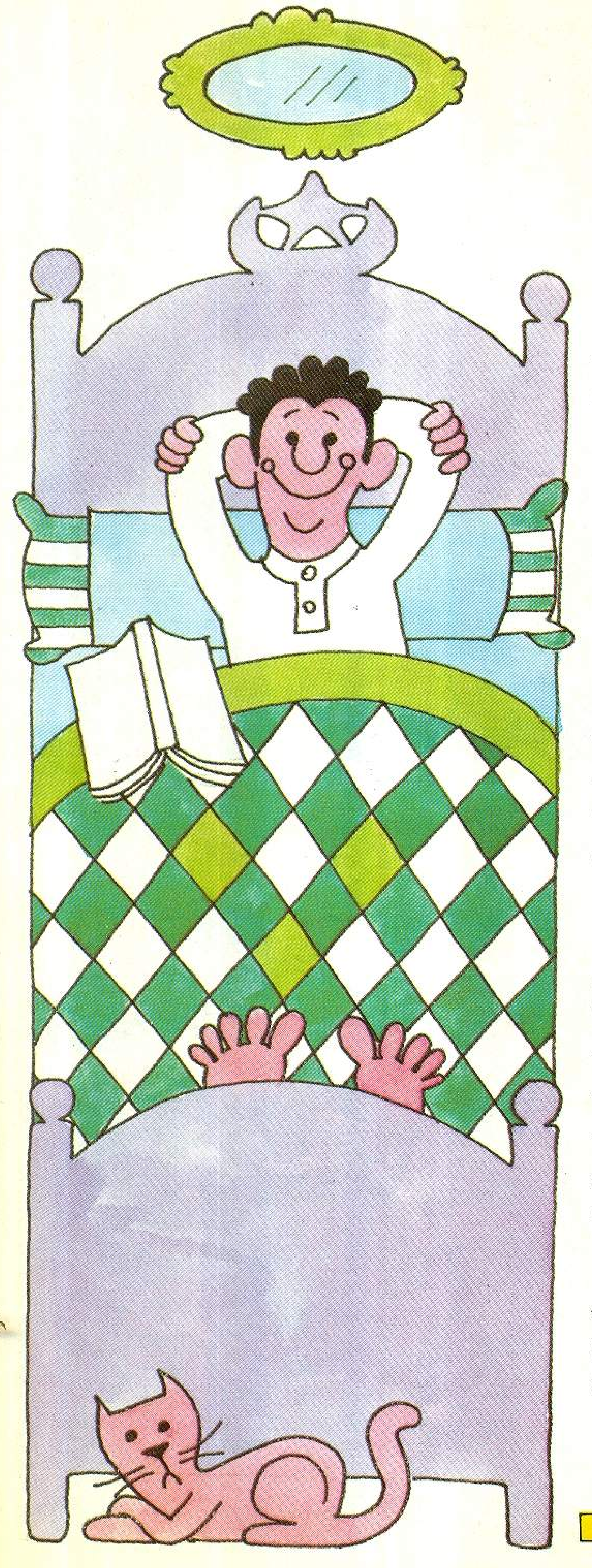
مخطط بخطوط سوداء وبيضاء وعلى صدره لوحة معدنية عليها رقم ٩٩٩٩. سأله صاحب المحل اذا كان يحب أن يقيسه، أشار له على باب مكتوب عليه «غرفة القياس». أخذ الزي الغريب ودخل، خلع ملابسه بسرعة وارتداه وحاول أن يرى نفسه في المرآة ولكنه لم يجدها ولكنه وجد باباً آخر مكتوباً عليه «غرفة التجربة» فتح الباب ودخل. انغلق الباب خلفه ووجد نفسه في غرفة كئيبة بها باب ذو شباك صغير عليه قضبان حديدية. نظر من خلف القضبان الحديدية فوجد ساحة مقفلة وحولها أبواب بها شبابيك حديدية يقف خلفها رجال يرتدون نفس الزي الذي يلبسه وعلى وجههم علامات الكآبة والملل. سمع بجواره من يقول له بسخرية أهلاً بك. واذا به زميل له في الغرفة ويرتدي نفس الزي. أكمل الرجل كلامه قائلاً أنا اسمى الزعيم. ثم سمعا جرساً طويلاً فقال له الزعيم أنه جرس الافطار. جاء حارس وفتح الباب. خرجا وكذلك خرج الآخرون من



الغرف الأخرى. ذهبوا الى المطعم ووجده صاحبنا أشد كآبة وكذلك الافطار، الخبز محترق والشاي بارد والطعام بلا شكل أو رائحة. قال له الزعيم: هكذا الطعام دائماً كل يوم في الصباح نذهب الى مشغل الملابس ومصنع الأحذية وكذلك محل دهان الحوائط حيث نخلط الألوان الزاهية لتصبح هذا اللون الكئيب الذي ندهن به حوائط الغرف والمطعم وبقية البناء وهكذا طول اليوم، بعدها نذهب للعشاء حيث نجد نفس طعام الصباح. لنا ساعة واحدة للتريض نقضيها في تحريك أقدامنا بملل ثم نعود بعدها للغرف حتى الصباح.

انزعج صاحبنا من هذا الحديث وسأل الزعيم اذا كان هناك سبيل الى التغيير، فأجابه الزعيم بأنه لا سبيل سوى بالهرب ولكنها حكاية صعبة واذا قبض عليه أثناء الهرب فسيحكم عليه بقضاء مدة أطول. صاحبنا فكر قليلاً وقال ان هناك طريقة أخرى سنتحدث عنها في ساعة التريض. وبالفعل





جمع الزعيم بقية السجناء وطرح عليهم صاحبنا الفكرة. وافق عليها الجميع واتفقوا على تنفيذها في اليوم التالي. وبالفعل، في الصباح الباكر خرج ثلاثة سجناء كانوا طباخين قبل أن يصبحوا سجناء بعد استئذان الحراس وذهبوا الى المطبخ. وعندما دق جرس الافطار وجد بقية السجناء أن الافطار كان رائعاً للغاية. وبعدها عندما ذهبوا الى مشغل الملابس أخذوا القماش الأبيض المخطط بالأسود وصبغوه في محل الدهان بألوان زاهية فأصبح بعضه أحمر مخططاً بالأسود وأصفر مخططاً بالأسود أو أخضر مخططاً بالأسود وصنعوا منه الأزياء، وعندما لبسوها كان منظرها رائعاً أيضاً. احتفظ صاحبنا بزيه الأبيض المخطط بالأسود فزي واحد هكذا لا يضر. وعندما ذهبوا لدهان الحوائط أخذ كل منهم مجموعة من الألوان الزاهية ورسم على حائط غرفته المنظر الذي يحب أن يراه: صحراء، غابة، بحر..

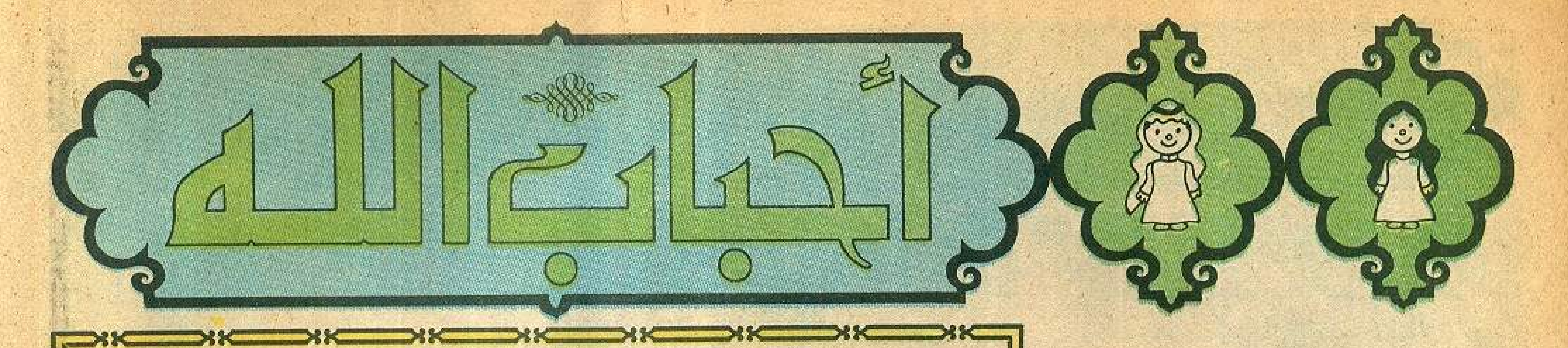
بعضهم رسم ستائر على الشبابيك والأبواب. صارت الغرف مبهجة للغاية وعندما حانت ساعة الرياضة كانوا سعداء للغاية وأخذوا يمارسون مختلف الألعاب. بلغ الزعيم من السعادة حتى أنه قال أنه لن يخرج من هذا المكان أبداً، ولكن صاحبنا قال له أنه يختلف معه، إذ ليس هناك ما يعادل الحرية.

اقترب أحد الحراس.. الذين كانوا مندهشين لما حدث ـ اقترب من صاحبنا وأخبره أن المدير يريد أن يراه. ذهب معه. فتح له أحد الأبواب وما أن دخل حتى اغلق الحارس خلفه الباب. نظر صاحبنا الى الغرفة فلم يجد أحداً بل وجد الباب المكتوب عليه «غرفة القياس» فتحه ودخل فوجد بنطلونه وقميصه.. خلع فوراً زيه المخطط وارتدى ملابسه.

فتح الباب الآخر وخرج. وجد صاحب محل الأزياء يسأله إذا كان الزي قد أعجبه. هز صاحبنا رأسه بالنفى وخرج بسرعة من المحل.

في الطريق الى المنزل غمغم صاحبنا لنفسه وهو يبتسم: آن الأوان أن أغير لون الحائط والستائر. كم أفتقد غرفتي وسريرى ونافذتى. وبدأ يسرع في خطاه.

■ تمت ■



بنت المجاهد

ذهب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يوماً الى السوق، فلحقت به امرأة وقالت له: ياأمير المؤمنين: مات زوجي، وترك لي أطفالاً صغاراً، ولم يترك لهم مالاً ولا طعاماً، وأخشى أن يهلكوا من الجوع والفقر.

لم تكتف هذه المرأة بعرض حالها، بل عرَّفته بنفسها، وأخبرته عن أبيها، لم يكن أبوها ذا مال ولا جاه، ولكنه كان مجاهداً شجاعاً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، قالت له: أنا بنت خفاق بن إيماء الغفارى رضى الله عنه، وقد شهد أبي (الحديبية) مع رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أحسن عمر استقبالها قائلاً: مرحباً بنسب قريب. ثم أسرع الى بعير كان في داره، وضع عليه غرارتين ملأهما بالطعام والثياب والنفقة، ثم أعطاها حبل البعير، وأمرها أن تقوده الى دارها، وأخبرها أنه سيبعث اليها بخير غيره، قبل أن ينفد هذا من عندها.

فلما انصرفت قال رجل لأمير المؤمنين: لقد أكثرت لها العطاء، فزجره عمر وقال له: لقد شهد أبوها الحديبية مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، والله لقد رأيت أباها وأخاها وقد حاصرا حصناً من حصون الأعداء حتى فتحه المسلمون.

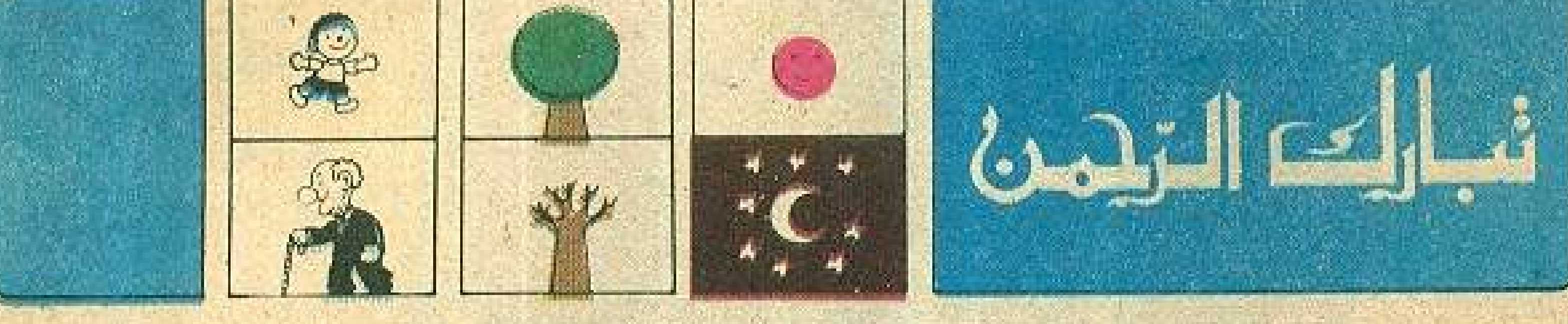
زواج «عبدان»

كان لبلال بن رباح رضى الله عنه أخ اسمه (عبدان)، ذهب ذات يوم، كي يخطب امرأة عربية، ولكن أهلها قالوا له: لا نزوجها لك، إلا إذا حضر أخوك بلال.

[illegible] بلال راضياً عن خُلق أخيه، ماذا [illegible] بهم لو ذهب معه ؟.. إن بلالاً الذي تَحَمَّل العذاب في سبيل الله، وجاهد مع النبى الكريم، وارتفع صوته مؤذناً لرسول الله صلى الله عليه وسلم، لا يمكن أن يقول سوى الحقيقة.

ذهب بلال مع أخيه اليهم، جلس بينهم وقال لهم: أنا بلال بن رباح وهذا أخى، وهو امرؤ سوء في الخلق والدين، فإن شئتم فزوجوه، وإن شئتم فلا تزوجوه.

ماذا كان جوابهم ؟.. ابتسموا له قائلين من تكُنْ أنت أخاه، لابد أن نزوجه، ثم زوجوا ابنتهم لعبدان شقيق بلال بن رباح.



«التين».. في القرآن الكريم

التين غذاء وفاكهة ودواء، فقد أهدى أحد الصحابة طبقاً من تين لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فأكل منه ثم قال لأصحابه: «كلوا فلو قلتُ إن فاكهة نزلت من الجنة لقلت هذه، لأن فاكهة الجنة بلا عَجَم فكلوها..» و (العَجَم) هو: النوى.

* * *

وَرَدَ ذكر التين، مرة واحدة في القرآن الكريم، قال تعالى في سورة التين: «والتين والزيتون، وطُور سينين».

وقد مدح الامام الفخر الرازي ثمرة التين، فقال: إنها ثمرة طيبة، ظاهرُها كباطنها، أي أننا نأكلها كلها، دون أن نُلقى منها شيئاً، فالبطيخ مثلاً نأكل ما بداخله، ونلقى القشرة الخارجية، والتمر نأكل ظاهره، أي الجزء الخارجي، ونلقى ما بداخله، وهي النواة.

أما عن شجرة التين، فقد شبَّهها الامام الرازي بمن يهتم بالآخرين أكثر من اهتمامه بنفسه، لأن الأشجار المثمرة تهتم بنفسها أولاً، فتكتسى أولاً بالأوراق الخضراء، ثم تتزين بالثمار الجميلة الملونة، ثم تعطى الثمار في النهاية، وهذا ما يحدث في أشجار التفاح والمشمش وغيرها.

أما شجرة التين، فإنها تهتم بغيرها قبل اهتمامها بنفسها، لأنها تُخرج الثمار، قبل أن تُزيِّن نفسها.

واستمر الامام الرازى في ذكر مزايا شجرة التين، حتى ذكر الرواية التي تقول أن أدم عليه السلام، لما عصى ربه، وفارقته ثيابه، ستر نفسه بورق التين، ونزل الى الأرض وعليه إزار من ورق التين.

أما بالنسبة للقيمة الغذائية للتين، فإنه يحتوى على نسبة عالية من المواد السكرية، ويحتوى على عدد من الأملاح، أهمها: الكالسيوم والفسفور والحديد، وبعض الفيتامينات مثل فيتامين أ، ب، ج.

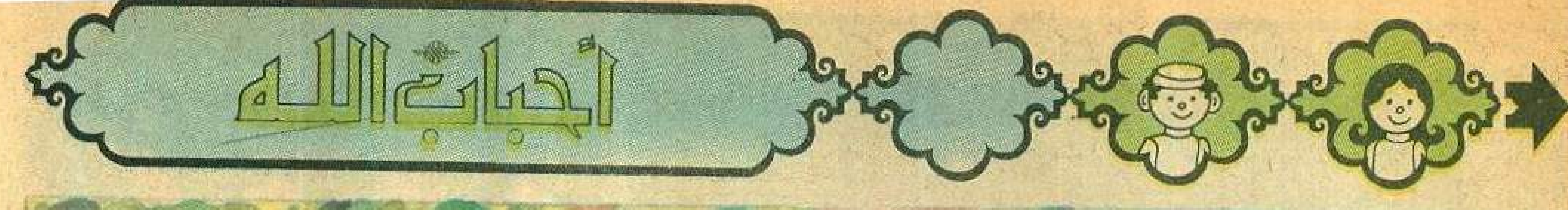
كما يحتوى التين على نسبة عالية من فيتامين (ك)، الذي يساعد على تَجَلُّط الدم، وإيقاف النزيف.

أما بالنسبة للتين كعلاج، فقيل إنه يساعد في شفاء حالات مرضية كثيرة منها: الامساك.

حيث يتم نقع أربع ثمرات من التين الجاف، في قدح ماء بارد، ثم يأكل المريض هذه الثمرات المنقوعة، ويشرب ماءها في الصباح، قبل أن يتناول شيئاً آخر.

كما ان ثمار التين الجاف، إذا تم إعدادها بطريقة خاصة (يعرفها المجربون) مع الزيت وشرائح الليمون، تساعد على شفاء بعض حالات كسل الأمعاء.

كذلك فإن التين المجفف (المنقوع)، يساعد على إدرار البول، ويساعد أيضاً على إدرار اللبن عند المرأة المرضع.



الفتى الصغير.. والخط الفاصل بين الحلال والحرام

جلس الحاج عنبر في دكانه، بين الأعشاب والبخور، والروائح والعطور، قال لنفسه: أتمنى أن أجد صبياً أميناً كي يخلُفني في تلك المهنة، بعد أن أعَلّمَهُ فنونها، وأُخبره بأسرارها.

* * *

انتبه الحاج عنبر، على صوت امرأة تُلقي عليه السلام، كانت تمسك بيدها صبياً، قالت له: هذا ابنى (سُكَّر)، جئت به إليك. كي يعاونك في دكانك، ويتعلم منك تلك المهنة، التي لا يستغنى عنها أهل القرية.

أحسن الحاج عنبر، استقبال الفتى سكر، قال له: أرجو أن تعتبرنى أباً لك، فإذا تأكدت من صدقك وأمانتك، علمتك أسرار مهنتي.

* * *

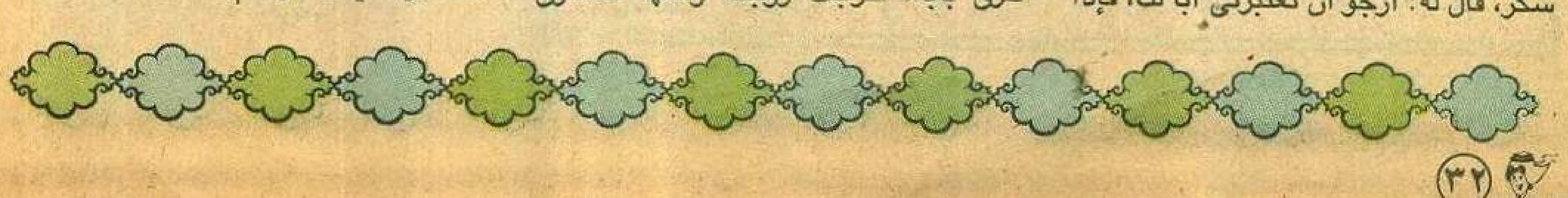
مرت الأيام، كان الحاج عنبر لا يبخل على الفتى سكر بشيءٍ، كان يعطيه ما يكفيه من طعام وثياب، ويُبين له الحلال والحرام، ويقول له: لا تقترب من الحرام، حتى لا تقع فيه.

وذات يوم، قال الحاج عنبر، للفتى سكر: اذهب الى بيتى، كى تحضر ما تعطيك إياه زوجتي.

ذهب سكر، الى بيت الحاج عنبر، فلما طرق بابه، خرجت زوجته ومعها صندوق مغلق، أعطته الصندوق، وقالت له: إياك أن تفتحه ياسكر. بل عليك أن تُسلمه كما هو للحاج عنبر، فقال لها: سمعاً وطاعة ياخالتي.

سار سكر في طريقه، شعر بشيء من الارهاق، اقترب من شجرة كبيرة، قال لنفسه: سأجلس قليلاً في ظلها، كي أنال قسطاً من الراحة، ثم أواصل المسير.

جلس سكر تحت الشجرة، ظهر من خلفها فتى من أهل القرية، لم يكن سكر، يعرف أن هذا الفتى، كان يعمل من قبل عند الحاج عنبر، وأنه طرده من دكانه، بعد أن تأكد من خيانته، وعدم أمانته.



يكتبه ويرسمه: خليل حداد

تَوَدَّدَ ذلك الفتى الى سكر، ثم قال له: ماذا تحمل في هذا الصندوق ياصديقي العزيز ؟ أجاب سكر: لا أعرف، قال الفتى: لا تعرف ؟!.. كيف ذلك ؟!، يجب أن تعرف ما تحمله.

قال سكر: انه صندوق الحاج عنبر، اعطتني إيَّاه زوجته، وهو معروف بصدقه وأمانته.

قال الفتى: هذا لا يمنع أن تعرف من باب حب الاستطلاع فقط، تفتح الصندوق، وتلقى نظرة على ما بداخله، ثم تغلقه مرة ثانية. لن يحدث شيء ولن تنطبق السماء على الأرض بسبب نظرة سريعة، تلقيها على محتويات الصندوق.

ظل ذلك الفتى الشرير، يغرى (سكر)، حتى وافق على رأيه، قال لنفسه: سوف ألقى نظرة سريعة على ما بداخله، ثم أسرع بإغلاقه.

فتح سكر الصندوق، وجد بداخله ثلاثة آنِيَةٍ صغيرة، قال له الفتى الشرير: يبدو أن بها طعاماً شهياً، ما رأيك لو رفعت الغطاء، عن كل إناء، وألقينا نظرة سريعة فقط على ما بداخله ؟!

رفع سكر أغطية الآنية، فاحت رائحة الطعام الشهى. أخذ الفتى الشرير نَفَساً عميقاً بأنفه، حتى انتفخ صدره، ثم قال: ياسلام.. ياسلام، ما رأيك ياسكر، لو أمسك كل منا بإناء ووضعه قريباً من أنفه، واستمتع بشم هذا الطعام الشهى للحظات فقط ؟

وافق سكر، قَرَّب كل منهما إناءً الى أنفه، وراح يشم رائحته، حتى سال لعابهما، قال الفتى الشرير: ما رأيك لو ذاق كل منا قليلاً من هذا الطعام على طرف لسانه ؟ وافق سكر بعد أن سال لعابه.

ذاق كل منهما قليلاً من الطعام، فلما شعرا بطعمه الطيب الشهى، راح كل منهما يأكل مرة بعد مرة.

حملق الفتى الشرير في وجه سكر، وجد أثر الطعام عا... وفمه، نظر اليه ساخراً.. أطلق ضحكة شيطانية عالية، ثم قال له: لقد رسبت مثلي في الاختبار.. وداعاً.. وداعاً يا.. ياسكر!

* * *

شعر سكر بالخطأ بعدما وقع فيه، بكى بكاءً شديداً، ندم لأنه لم يمتثل لأمر الحاج عنبر، ولم يعمل بنصيحته، فقد كان يقول له دائماً: لا تقترب من الحرام، حتى لا تقع فيه.. إجعل بينك وبينه حاجزاً.

وصل سكر الى دكان الحاج عنبر، وضع الصندوق أمامه، ثم قال له بصوتٍ ممزوجٍ بالبكاء:

أرجو أن تأذن لي بالانصراف، ينبغى أن أذهب بلا رجعة، لم يعد لي مكانٌ في دكانك، فقد خالفت أمرك، فأطعت فتى شريراً، ورسبت في الاختبار.

انفجر سكر في البكاء، ثم انصرف تاركاً دكان الحاج عنبر، ولكن الحاج عنبر شعر بصدق سكر وشدة ندمه، فأسرع خلفه، وأمسك به، ثم قال له: سأعفو عنك هذه المرة، المهم ألا تقع في الخطأ مرة ثانية، ولكن عليك أن تعرف كيف تبتعد عن الخطأ.

قال سكر وهو يمسح دموعه: عرفت ياعم عنبر، ينبغى ألا أخالط الأشرار، ولا أقترب مجرد الاقتراب من الحرام، بل أجعل بيني وبينه حاجزاً. قال الحاج عنبر: إذن هيا أمامي الى الدكان.

مسح سكر دموعه، وانفرجت أساريره، انطلق مسرعاً الى دكان العم عنبر، بعد أن عاهد الله ألا يعود الى ذلك مرة ثانية.

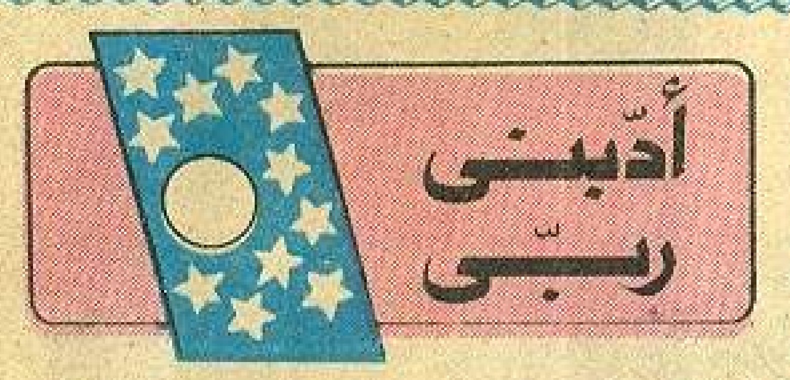
* * *

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال أبوه: حينما يسير الانسان على حافة الحلال، ويقترب من الخط الفاصل بين الحلال والحرام، فإنه يكون أكثرعُرضةً للوقوع في الحرام.

لذا ينبغي أن نفعل ما علمنا اياه رسول الله صلى الله عليه وسلم، نجعل بيننا وبين الحرام، حاجزاً من حلال، حتى لا نقع فيه.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أجعلوا بينكم وبين الحرام سترة من الحلال، من فعل ذلك استبرأ لعرضه ودينه، ومن أرْتَعَ فيه كان كالمرتع الى جنب الحمى يوشك أن يقع فيه».

أي ان بعض الأعمال الحلال، إذا خشينا أن يؤدى فعلها مطلقاً الى المكروه أو الحرام، ينبغى اجتنابها.



التبسّم.. والضحك

يستقبل المؤمن إخوانه هاشّاً باشّاً، فإذا تحدث معهم ابتسم، بل وضحك عند اللزوم.. دون أن يخرج عن الوقار والاتزان، ودون أن يجرح احداً بالاشارة أو بالكلام.

هناك فرق بين التبسم والضحك والقهقهة، فالتبسم هو مبادىء الضحك، والضحك هو إنبساط الوجه حتى تظهر الأسنان، لذا فإن الأسنان التي في مُقَدِّم الفم، تسمى (ضواحك). أما الضحك بصوت مسموع فهو: القهقهة.

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتبسم ويضحك. وقد دخل عليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوماً وهو يضحك، فقال له: أَضْحَكَ اللهُ سِنَّكَ يارسول الله، فَعَلَّمنا عمر بذلك عبارة نقولها للكبير إذا رأيناه يضحك.

وكان النبى يضحك أحياناً بسبب حلمه ورحمته بالناس، فقد لحق به اعرابى وجذبه بشدة من ردائه، وقال له في غلظة: يامحمد.. اعطنى من مال الله الذي عندك، فالتفت النبى وضحك وأمر له بعطاء، فكان بذلك حليماً صابراً رغم قدرته.

إذن فنحن نتبسم ونضحك، ولكن دون إفراط لأن الاكثار في الضحك، والافراط في القهقهة، يجعل الانسان يفقد وقاره وإتزانه، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا تكثر الضحك فإن كثرة الضحك تُميت القلب».

ليس معنى ذلك أن نتحول الى شخوص عابسة، لا.. فهذه ليست صفات المؤمنين، بل أن تبسمك في وجه أخيك المسلم صدقة.


زكية الذكية
سيناريو
أحمد عمر
رسوم
حجازي


أريد أن أتحدث إليكم اليوم .. حديثاً شخصياً .
أشعر بالحرج .. لكن المفروض ألاّ يكون بين الأصدقاء حرج ..


منذ بداية العام الحادي عشر للمجلة وأنا ألتقي بكم كل أسبوع .
ماجد


تحدثت وكتبت عن موضوعات كثيرة ، سياسية واجتماعية واقتصادية ، ومعلومات أيضاً .

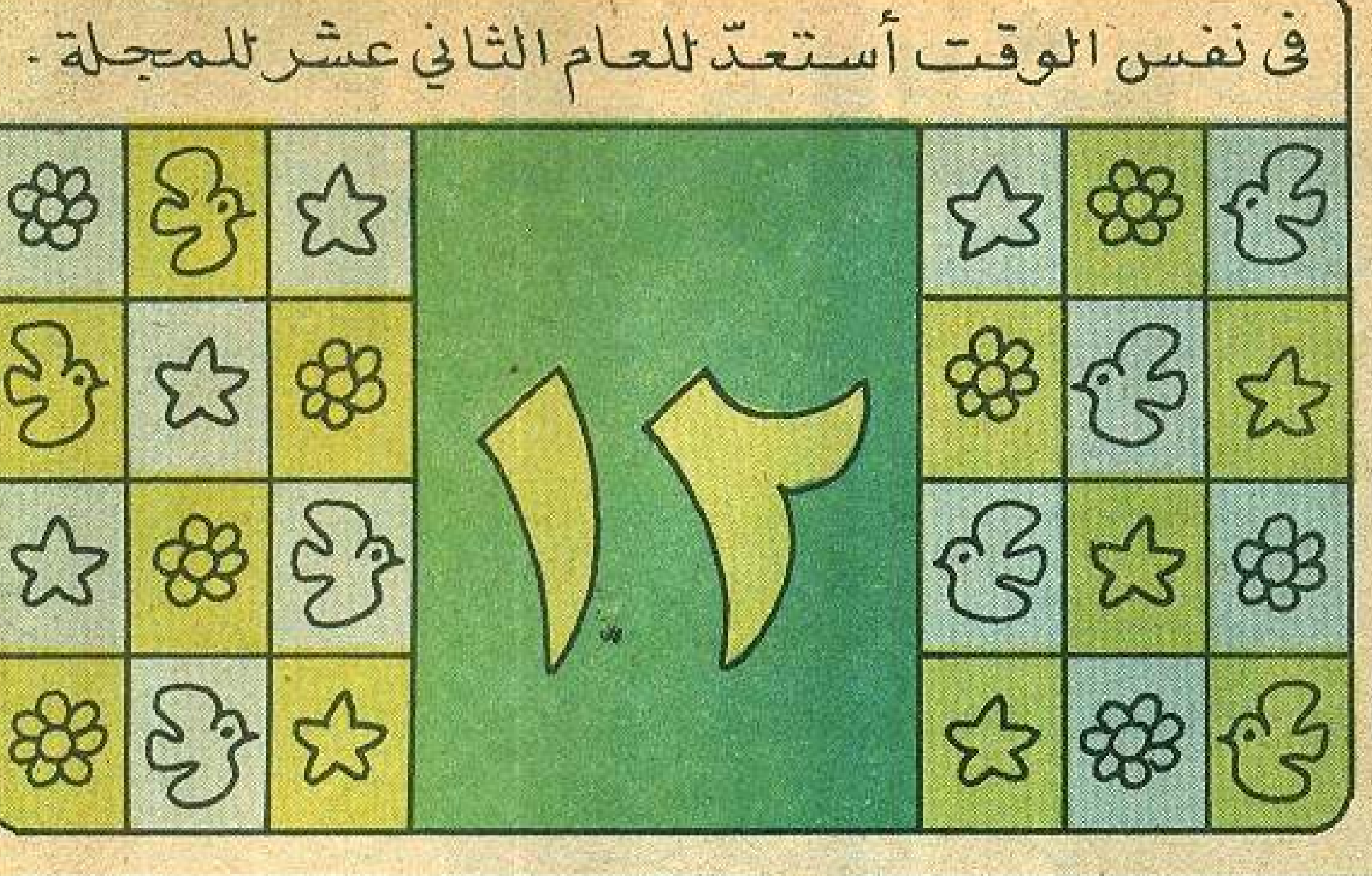

كل موضوع يحتاج إلى بحث في المراجع ودوائر المعارف .

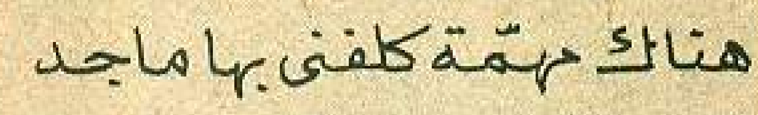

في نفس الوقت كنت أذاكر دروسي


لم يكن عندي الوقت الكافي لأقرأ كل هذه الكتب ..

لذلك أستأذنكم فى أجازة بضعة أسابيع أعيد خلالها ترتيب أوراقى وكتبى وقراءة مالم أقرأه منها ..









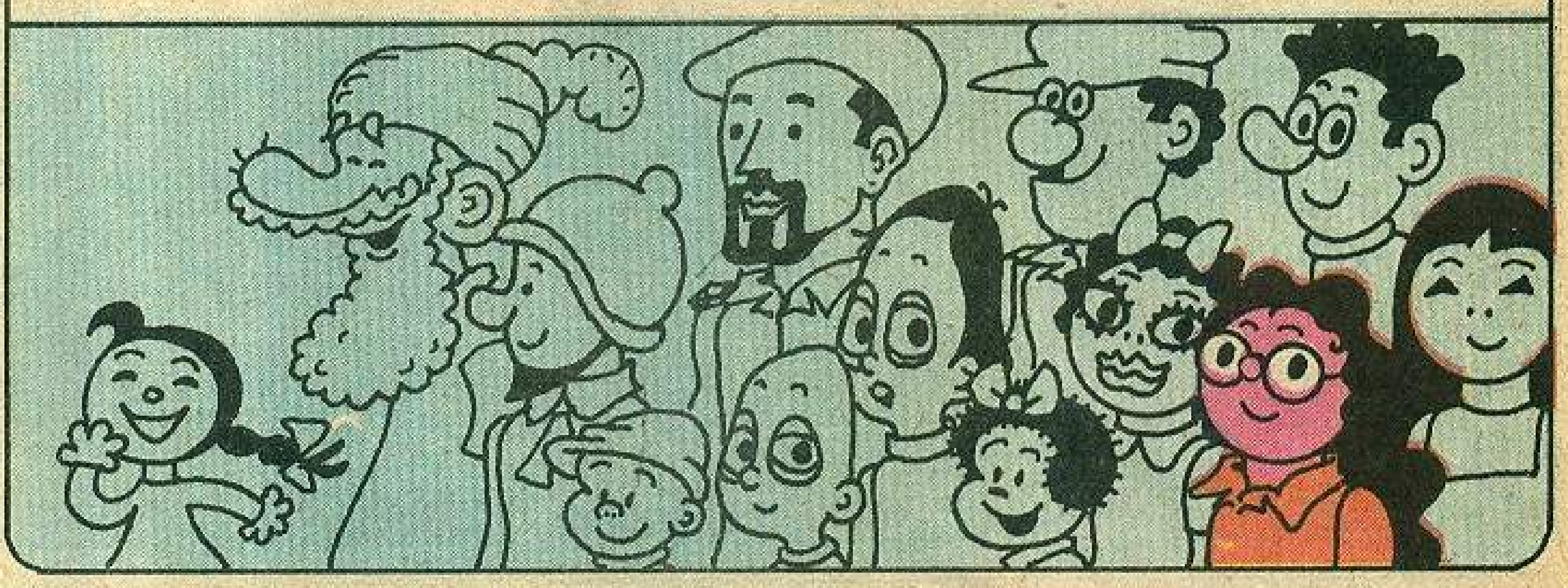
أعطانى مسئولية قراءة كل الخطابات التى وصلت من الأصدقاء وبها اقتراحات مهمة للعام الجديد



سأقرأ كل خطاب من خطاباتكم بعناية شديدة .



وسأشارك فى الاجتماعات التى تعقد فى المجلة .. استعداداً لاستقبال العام الجديد .



طبعاً .. لن أختفى تماماً طوال هذه الأسابيع .



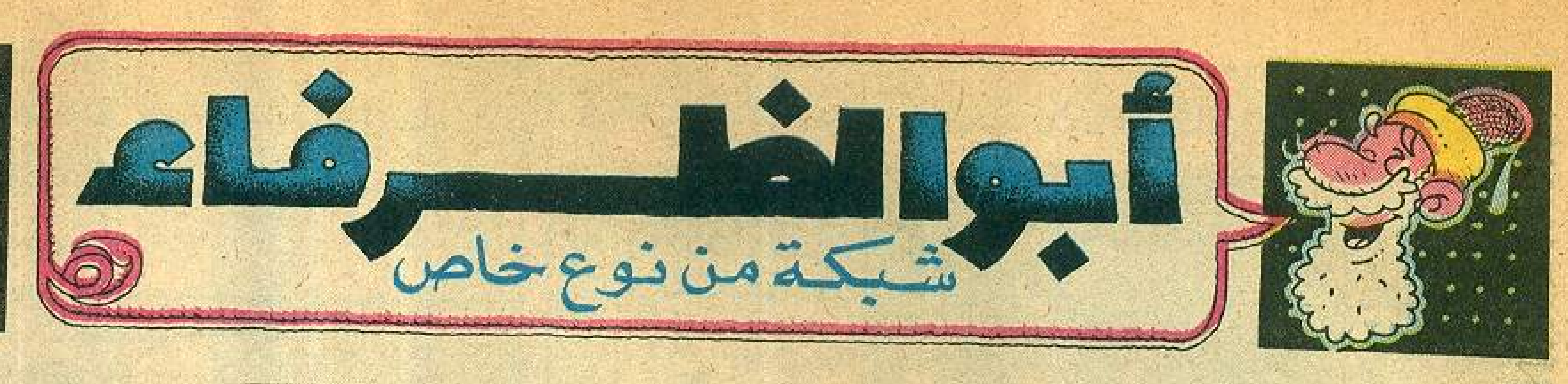
سوف ألتقى بكم بين حين وآخر لأجيب على الأسئلة التى ترسلونها لى .





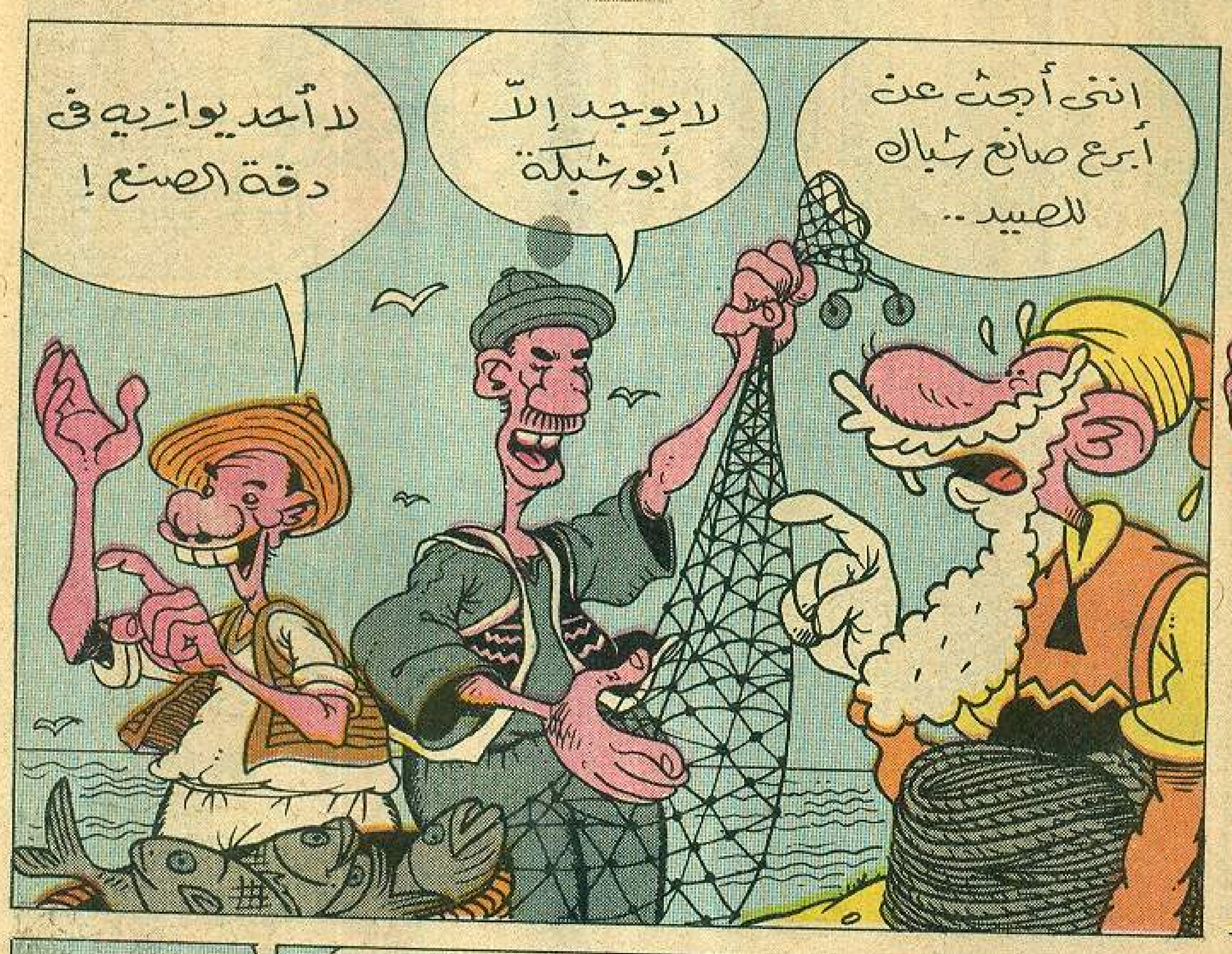
■ تمت ■





سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرج














ولكن هكذا .. لا تصلح للصيد .. سوف يفلت السمك !
هناك أشياء أخرى لن تفلت !

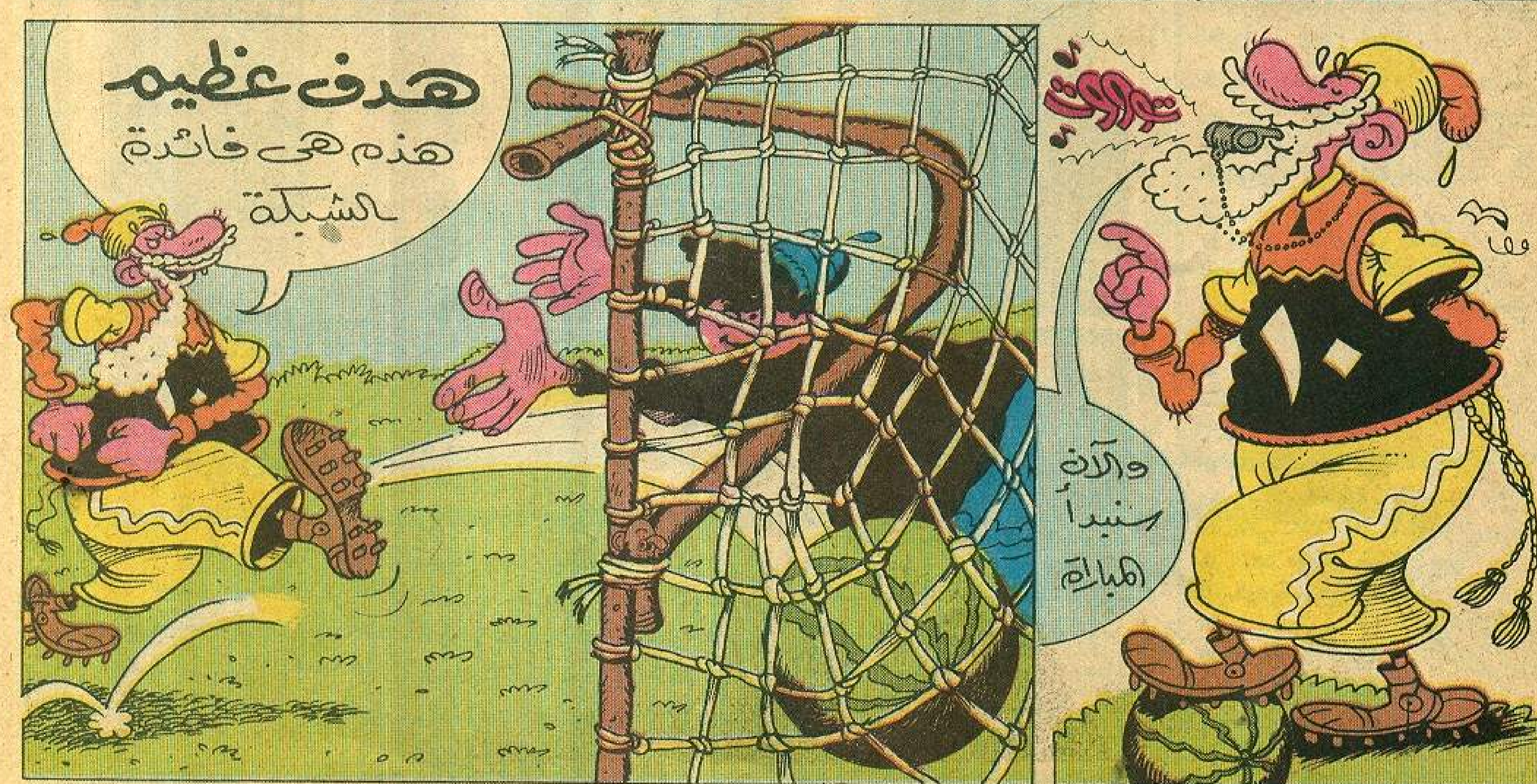

إجعل العقدة مزدوجة !
ماذا!


هل أضع لك قطعاً من الرصاص في الشبكة ؟
لا أهمية لذلك ..!!


لأول مرة في حياتي .. أصنع شبكة بمثل هذه البشاعة !


هل أنت واثق أنك تريد هذه الشبكة للصيد ؟
طبعاً .. ولكن صيد من نوع آخر !!


.. أدفع نصف عمري لأعرف ماذا سيفعل بها ؟!!


والآن سنبدأ المباراة
هدف عظيم
هذه هي فائدة الشبكة

تمت



هـوايتي جمع طوابع البريد والعملات

اعداد: لبيب خير الله

مالاوي: ٢٥ عاماً

تقع مالاوي في جنوب شرق أفريقيا.. وقد جعلتها بريطانيا محمية تابعة لها تحمل اسم (نياسالاند) عام ١٨٩١. استقلت البلاد وحملت اسم مالاوي في ٦ يوليو ١٩٦٤، وأصبحت جمهورية بعدها بعامين، وهي عضو في مجموعة دول الكومنولث.. عاصمتها «ليلونجوى».. أما عملتها الرسمية منذ عام ١٩٧٠ فهي (الكواشا) وتساوي ١٠٠ (تمبالا).

بدأت مالاوي بإصدار طوابع تحمل اسمها منذ ٢٥ عاماً.. ولكن استخدام الطوابع فيها يرجع الى مطلع الوجود البريطاني فيها.. الطوابع الأولى كانت طوابع (شركة جنوب أفريقيا البريطانية) الموشحة بـ (BCA) وهي الحروف الأولى لأفريقيا الوسطى البريطانية، حيث أن هذه الطوابع كانت مستخدمة في أنحاء هذه المنطقة وفي شمال شرق روديسيا.. أما اسم (نياسلاند) فقد ظهر على طوابع هذا البلد اعتبارا من ٢٢ يوليو ١٩٠٨.. وتحظى بعض الطوابع الأولى بقيمة لا بأس بها حالياً تصل الى مئات، وأحياناً آلاف الجنيهات الاسترلينية.



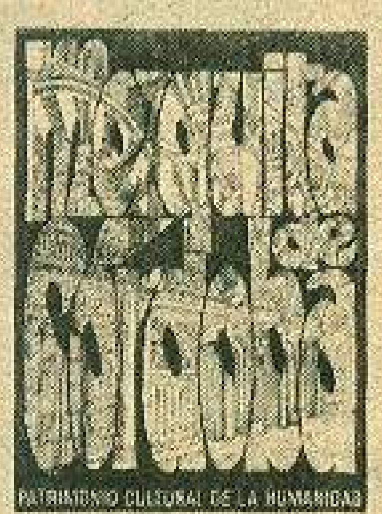
هل تبادلني الطوابع ؟

- سيف بن عبدالله محمد: سلطنة عمان - بهلاء - ص . ب: ٢٧٧٨١.
- احمد سيف احمد العليمي: اليمن الديمقراطية - عدن - كريتر - ص . ب: ٤٢٩٠.
- رشا احمد بسام يوسف قورشة: الأردن - عمان - ص . ب: ١٥٤.
- محمد أبوخليل عبدالعزيز البيه: مصر - الدقهلية - المنصورة - اويش الحجر.
- فيصل عبدالله المحيميد: السعودية - عرعر - ص . ب: ١٦٣.
- كريم البرجي: تونس - ٢٠١٠ منوبة - ١١ نهج نابلس.
- محمد احمد محمد برهم دراز: سلطنة عمان - روي - ص . ب: ٤٧٥٦.
- طارق عدنان الرشود: الكويت - سلوى - قطعة ١ - شارع ٤ - منزل ٤.
- محمد حسين محمد محسن الحاشدي: الجمهورية العربية اليمنية - بريم - الشارع العام - محلات الحاشدي.

هل تبادلني العملات ؟

- أيمن محمود احمد عيد: مصر - الدقهلية - دكرنس - ميت طريف - ص . ب: ٣٥٧٨٧.
- طارق بسام ريحاني: الأردن - أربد - الحصن - الحي الشرقي.
- إقبال ساسي: تونس - المنزه السابع - نهج عبدالرزاق الشرايبي - حي الكافيس - عمارة القرنفل (شقة عدد ٢).
- محمد عبدالوهاب الشيخ: السودان - كوستي - السوق - ص . ب: ١٨٤ (بواسطة عبدالوهاب الشيخ).
- محمد عبدالرحمن عبدات: موريتانيا - نواكشوط - ص . ب: ٢٢٤٣.
- إسلام حسن علي حسن: مصر - الاسكندرية - جليم - ٧ شارع مصطفى باشا ماهر (شقة ١٨).
- محمد مؤنس جندلي: السعودية - جيزان - بيش - الشارع العام - ص . ب: ٤.
- عدنان علي القطان: الكويت - الرميثية - شارع حراء - قطعة ٦ - منزل رقم ١٧.

تراث عالمي



أصدرت أسبانيا في أول ديسمبر ١٩٨٨ أربعة طوابع تصوّر أربعة من معالمها وصروحها المعمارية التاريخية التي اعتبرتها هيئة اليونسكو تراثاً وإرثاً حضارياً عالمياً للبشرية جمعاء على مر الأجيال.. إثنان من هذه الطوابع يصوران مسجد قرطبة وقصر الحمراء في غرناطة، وهما اثنان من أروع وأبدع ما تركته الحضارة العربية في الأندلس في أوج ازدهارها.

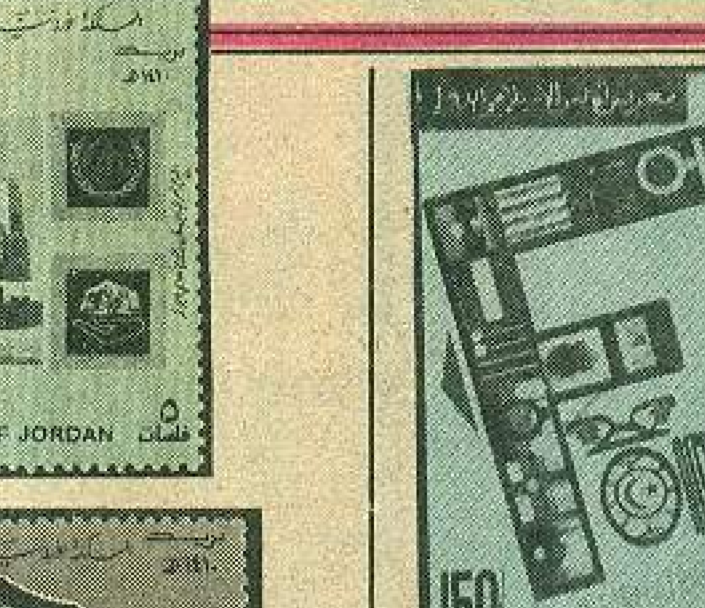
طوابع ومندوبون





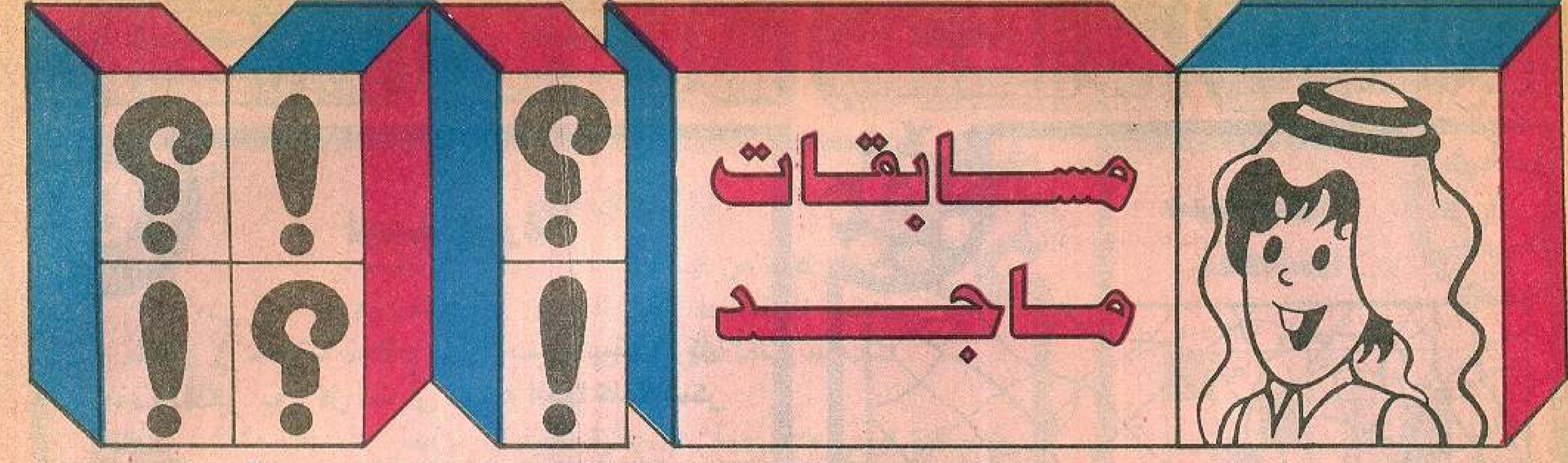

- تونس - محمد هيكل مطير:

أصدرت إدارة البريد التونسية في ١٦ أكتوبر الماضي طابعين تذكاريين بمناسبة الاستعداد لافتتاح معرض تونس الاسلامي الدولي خلال شهر يناير المقبل.. الطابعان من تصميم حاتم المكي، وقد تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في أسبانيا.



- الأردن - عمان - حازم فهمي رحمة:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة الأردنية الهاشمية في ٢ أكتوبر الماضي مجموعة طوابع، بمناسبة اليوم العربي للاسكان واليوم العالمي للموئل أو المأوى.



جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
فرصة كل ٧٠ يوماً
للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

● أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٣ فائزين - بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
● جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

١



رجال.. حول الرسول

حَرَّم الخَمر على نفسه قبل الاسلام، قال: لا أشرب شيئاً يُذهب عقلي ويُضحك بي من هو أقل مني، لم يتعرض في بداية اسلامه لأذى المشركين، فقد كان في حماية مشرك اسمه الوليد بن المغيرة، بناء على اتفاق بينهما. فلما رأى اخوانه المسلمين يتعرضون للعذاب، وهو يسير مطمئناً في أمان، ألغى الاتفاق الذي كان بينه وبين الوليد بن المغيرة، وقال له: لا أستجير بأحدٍ غير الله. إسمه مثل اسم أحد الخلفاء ال[illegible]دين، أما أسم أبيه فيتكون من خمسة حروف، حرفان الثاني والخامس يكوِّنان كلمة ظن.. فمن هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
● ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

٢



● اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.
[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٣ الاجابة.. بين يديك

● اذا كنت قد قرات هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة، لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع:
● ما هي الفنون التعبيرية.. والفنون التشكيلية.. وفي أي صفحة ورد ذكرها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.



لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

لمن تريد توجيه الشكر والتقدير؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه؟ لزميل متفوق؟ لفنان مبدع؟ لشخص قام بعمل انسانى؟

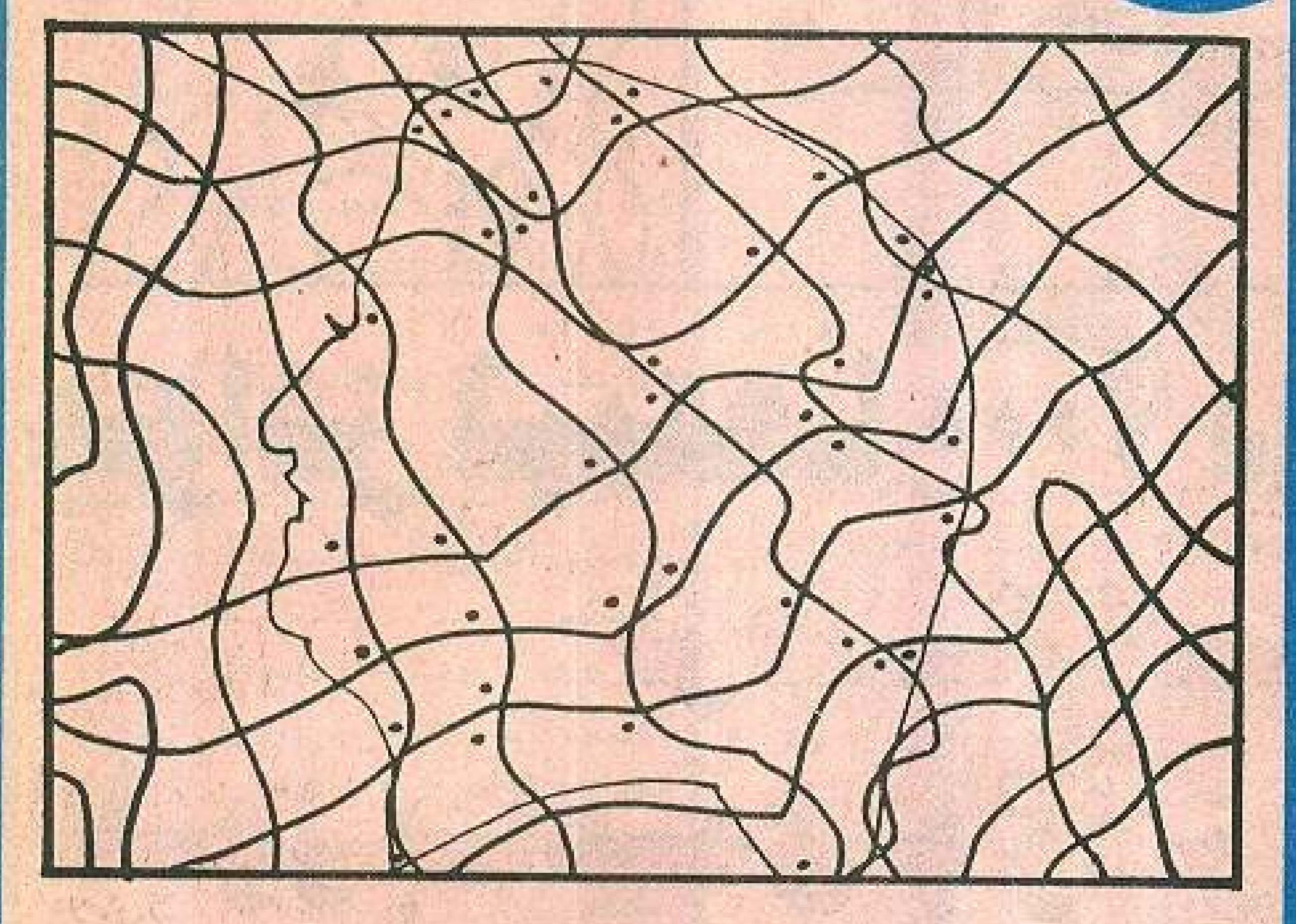
اكتب لي اسم هذا الشخص لأنشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف أقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»



من هو ؟



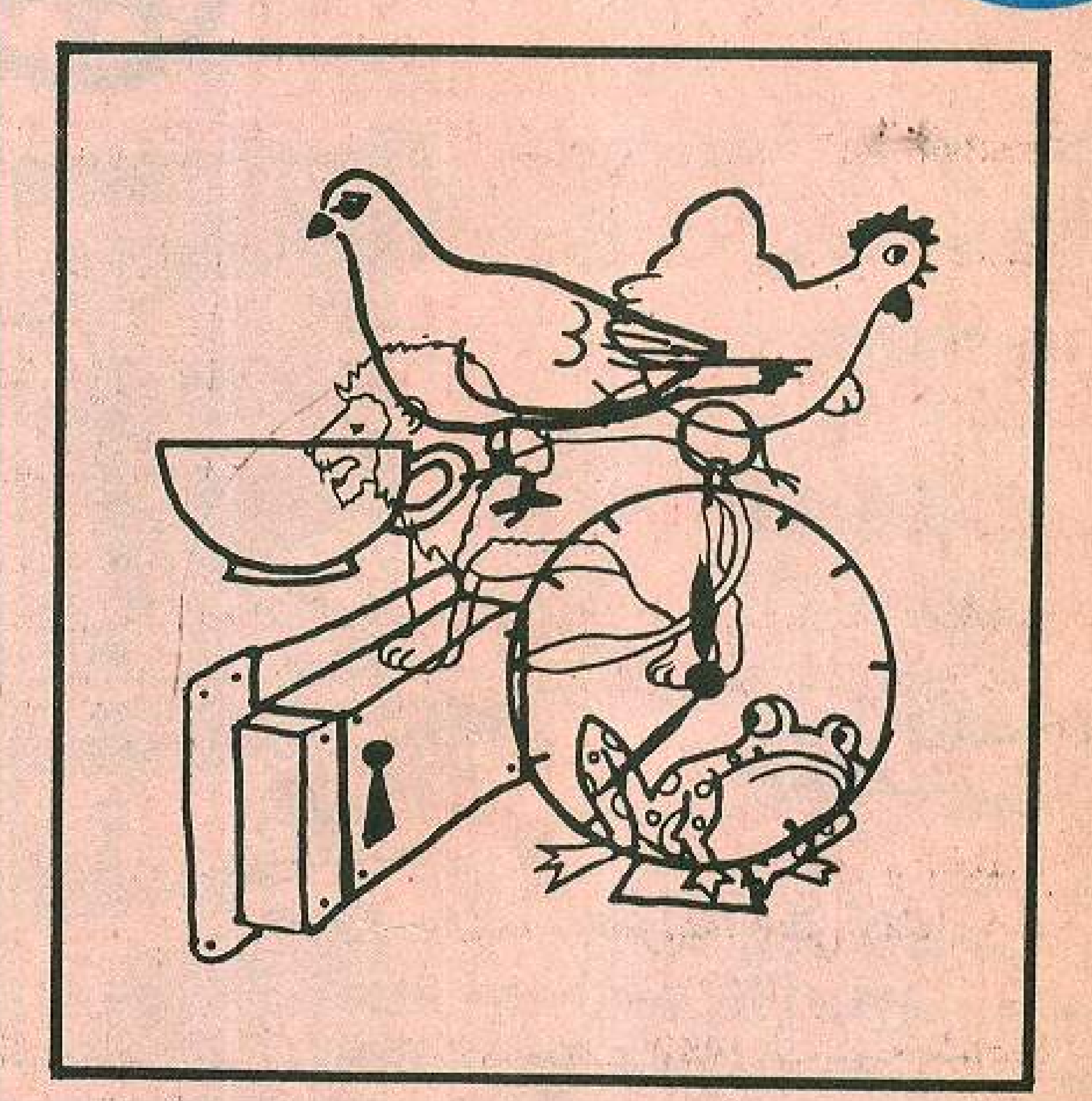
قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً



فض الاشتباك!



هذا الرسم يضم (٦) أشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٧ فضولى.. يشارك في الأحداث!

بحث فضولى عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفى بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدى نفس الملابس التي يرتديها أبطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولى طريقة جديدة للاختباء كل أسبوع. هل تستطيع أن تجد فضولى في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم



الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ع	أ	ل	م	■
٢	م	■			■		
٣	أ	■				■	
٤	ر		■				
٥	أ				■		
٦	ت					■	■
٧	■	■					■

■ الكلمات الأفقية:

[١] (نهائيات كاس...) وصل اليها منتخب الامارات لكرة القدم.
[٢] بواسطتي ـ حرف موسيقى «معكوسة».
[٣] دولة عربية خليجية شاركت في التصفيات الآسيوية لكاس العالم.
[٤] عكس حلو «معكوسة» ـ اكثر كرماً.
[٥] جمع اصل ـ والد «معكوسة».
[٦] تهذيب وتعليم الخيول البرية.
[٧] حاكم.

■ الكلمات الراسية:

[١] (ال...) احدث دولة عربية تصل نهائيات كاس العالم.
[٢] اول دولة عربية وصلت كاس العالم عام ١٩٣٤.
[٣] رائحة الطيب ـ متشابهات.
[٤] الدولة التي ستنظم كاس العالم عام ١٩٩٠.
[٥] هجم «معكوسة» ـ تاه عن طريقه.
[٦] حرف موسيقى ـ شاطىء «معكوسة».
[٧] عاصمة ايطاليا.

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الأول الأفقي والسطر الأول الراسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

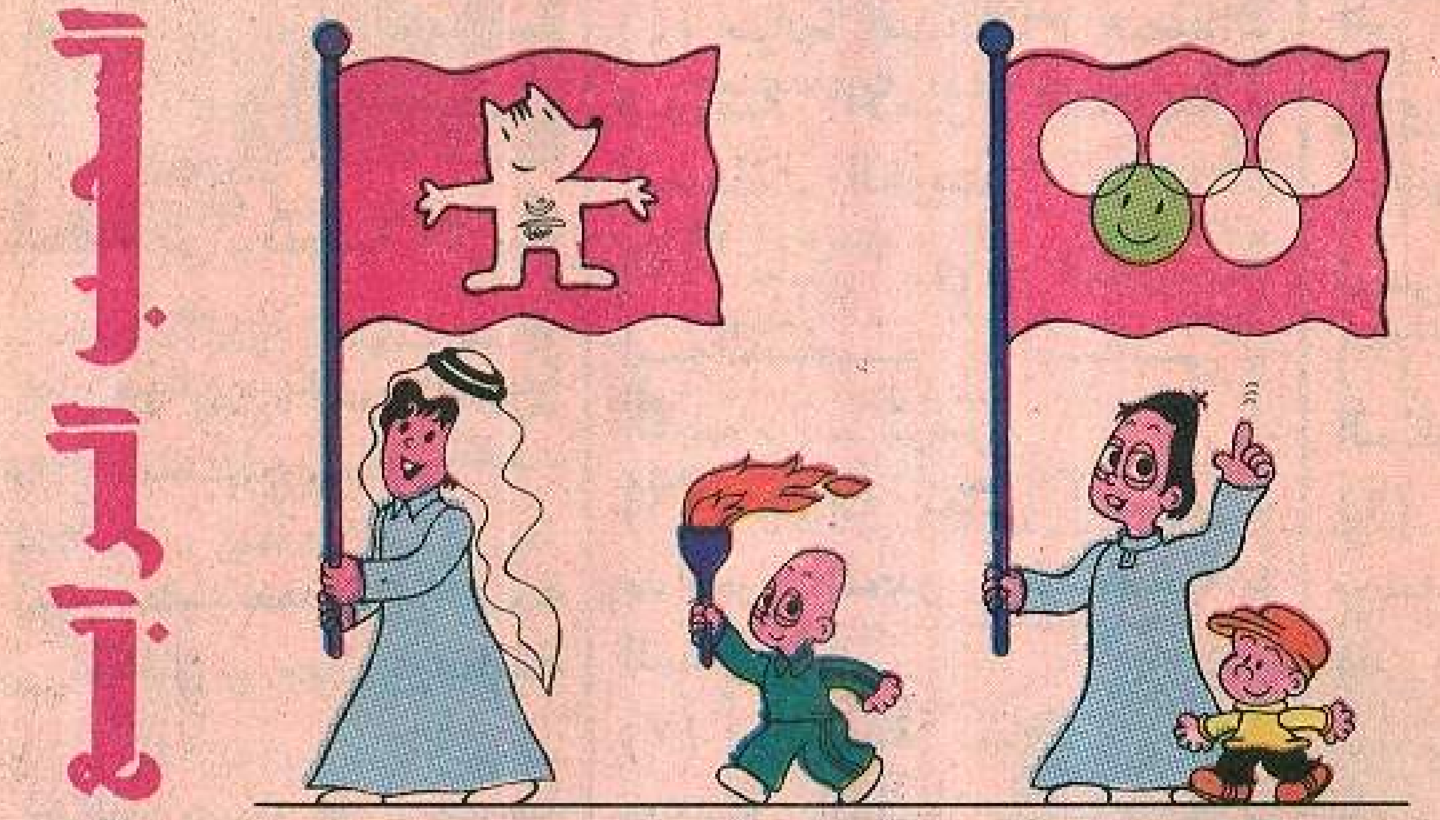
● جائزة اولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.

١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة امام جميع الأصدقاء للفوز باحدى الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الأصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، او الذين يبدون آراء قيمة، أو من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة
● [٣] ميداليات ذهبية.

المسابقة الكبرى رقم «١١»



تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية القادمة

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.
● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ الف درهم.

○ شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.
٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب الرابع، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا. سيتم اختيار الفائز الرابع بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.
٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ اسابيع، والخاصة بالسحب الخامس، ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.
٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية والبرامج السياحية.
● اتمنى للجميع حظاً سعيداً.

السحب الرابع
المسابقة الكبرى رقم ١١
بطاقة رقم ٦

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى اطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

الفائزون في مسابقات العدد [٥٥٨]

رجال حول الرسول

■ الاجابة هي: أبوموسى الأشعري.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) أدهم محمود طه - مدرسة المأمون الابتدائية - أبوظبي - الامارات.

(٢) عواد عليان عاصي - مدرسة عبداللطيف سعد الشملان - الجهراء - الكويت.

(٣) وجيه الميلي - مدرسة ٢٩ نهج مرسيليا - تونس.

(٤) منار صالح سنبل - المدرسة المتوسطة ١٨ - الطائف - السعودية.

(٥) ربيع سعيد حمدان - مدرسة بلعرب سلطان - بهلا - سلطنة عمان.

(٦) أشجان حسن على - مدرسة ٥ فبراير الموحدة - عدن - اليمن الديمقراطية.

(٧) عدنان محمد صالح - مدرسة ثانوية بلقيس - عدن - اليمن الديمقراطية.

(٨) لمياء المتنبي - مدرسة محمد الخامس الاعدادية - فاس - المغرب.

(٩) فاطمة ابراهيم محمد - مرسى مطروح - مصر.

(١٠) حنان جعفر منصور - مدرسة روضة الناصرية - المنامة - البحرين.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ش	هـ	أ	د	هـ
٢	ل	أ	ل	هـ	ل	أ	■
٣	ص	و	م	■	ح	و	ت
٤	ل	■	■	د	ج	■	م
٥	أ	ن	■	■	■	خ	ر
٦	هـ	أ	ك	ن	ل	أ	■
٧	■	أ	ل	ق	ب	ل	هـ

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً الأصدقاء:

(١) خلود وجدي زيادة - مدرسة الامارات الخاصة - العين - الامارات.

(٢) فيفيان توفيق الباشا - الكلية الوطنية - بيروت - لبنان.

(٣) زاهد عبدالوهاب هندى - الجامعة الفاروقية - كراتشي - باكستان.

(٤) ميادة عبدالفتاح محمد - مدرسة الأمل الخاصة - الصفاة - الكويت.

(٥) منير دفى - مدرسة أبوالقاسم الشابي - القصرين - تونس.

(٦) عبدالله نعمى العمرى - مدارس الخبر النموذجية - السعودية.

(٧) حميدة خلف غانم - مدرسة الغالية بنت ناصر - سلطنة عمان.

(٨) عماد راسم شريف - مدرسة الوردية - أبوظبى - الامارات.

(٩) محمد فؤاد عبده - مدرسة الشهيد على جاحص - المنصورة - اليمن الديمقراطية.

(١٠) منى حنفى الجندى - مدرسة الوحدة العربية - القاهرة - مصر.

(١١) بلا محمد الحسين - مدرسة أكنسوس المختلطة - مراكش - المغرب.

(١٢) حسام محمد صلاح - مدرسة سيناء الابتدائية - بورسعيد - مصر.

(١٣) سماح محمد غلاب - مدرسة محلة أبوعلى - كفر الشيخ - مصر.

(١٤) حسن على عبدالله - مدرسة جدحفص الثانوية - السنابس - البحرين.

(١٥) ميعاد عبدالله على - مدرسة الظهران الأهلية - الخبر - السعودية.

لوحة الشرف

■ الأساتذة الذين رشحهم أصدقاء ماجد، لنشر أسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم:

(١) الاستاذ: عزالدين رشيد - الامارات.

(٢) الاستاذة: علا صوفى - بيروت - لبنان.

(٣) الاستاذ: عبدالرحيم الموشولى - الكويت.

(٤) الاستاذ: حلمى الجوينى - تونس.

(٥) الاستاذ: معتوق الثمالى - السعودية.

(٦) الاستاذ: عاطف كامل يوسف - دبي - الامارات.

(٧) الاستاذ: محمد مهدى - سلطنة عمان.

(٨) الاستاذ: مصطفى أنور - اليمن الديمقراطية.

(٩) الاستاذة: سهام زيد النعيمى - قطر.

(١٠) الاستاذة: رجاء لمرينى - البيضاء - المغرب.

(١١) الجندى: عبدالعاطى - الزقازيق - مصر.

(١٢) الاستاذة: رباب حمزة - البحرين.

(١٣) الاستاذ: محمد سالم العامري - روي - سلطنة عمان.

(١٤) الاستاذ: سعود عبدالعزيز - المدينة المنورة - السعودية.

(١٥) الاستاذ: كمال بالحاج - تونس.

(١٦) الاستاذة: كفاية على جمعة - العين - الامارات.

(١٧) الاستاذ: عاطف كريدية - بيروت - لبنان.

(١٨) الاستاذ: رزق سالم على - الامارات.

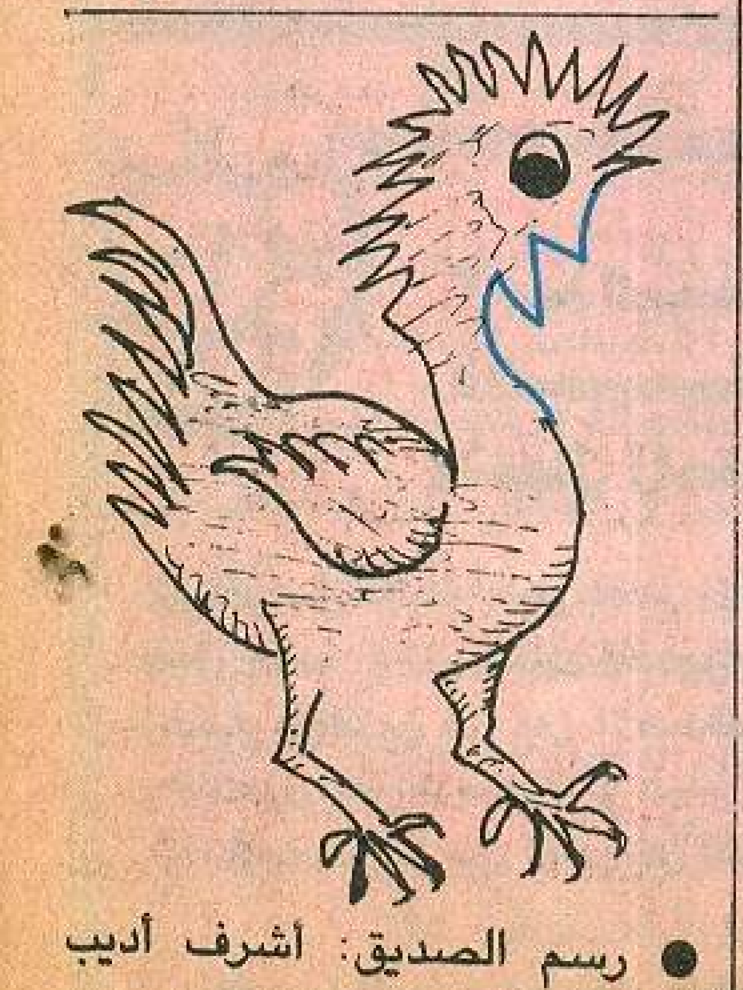
[سوف نرسل للأصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الأساتذة.. هدايا رمزية].

أكمل الرسم

● رسم الصديق: جعفر يوسف عمران - سنابس - البحرين.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

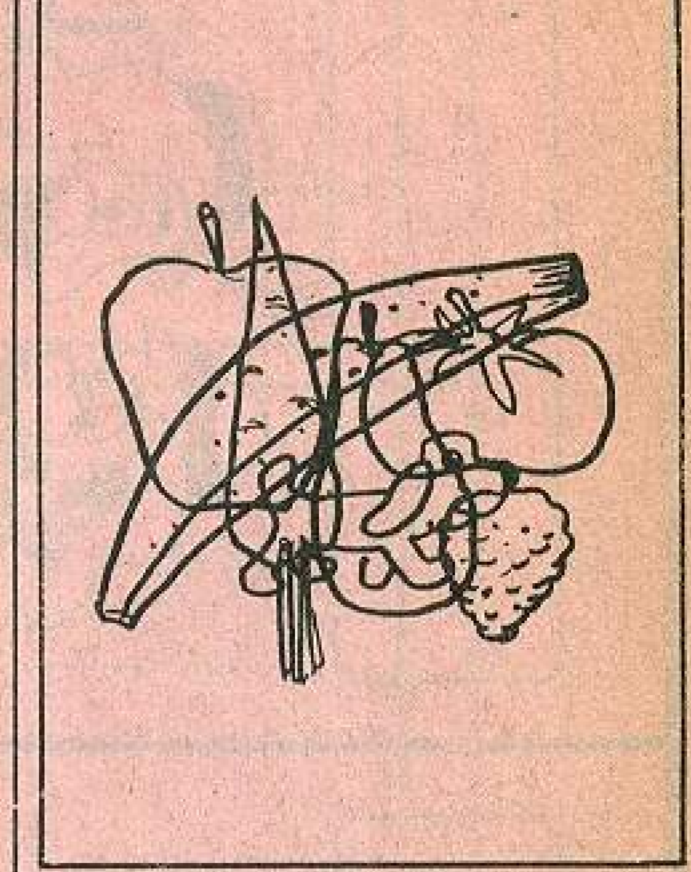


● رسم الصديقة: يلينا غسان بكري - الأردن.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: أشرف أديب عابد - مصر.
[الجائزة ١٠ دراهم]

فض الاشتباك



■ يضم الرسم مايلي: ١ ـ موزة. ٢ ـ طماطم. ٣ ـ جزرة. ٤ ـ تفاحة. ٥ ـ كلب. ٦ ـ فراولة. ٧ ـ كمثرى (إجاص).

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) ايمان أحمد سلطان ـ مدرسة الوطنية الخاصة ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) محمد ماجد ـ مدرسة اليقظة العلمية ـ بيروت ـ لبنان.
(٣) سعود راشد مرشود ـ مدرسة الجهراء المشتركة ـ الكويت.
(٤) محمد بشير العبيدى ـ مدرسة المرّ الجديد ـ تونس.
(٥) يوسف عبدالله أحمد ـ مدرسة القارة المتوسطة ـ السعودية.
(٦) ايناس محمد السعيد ـ مدرسة فاطمة بنت مبارك ـ أبوظبى ـ الامارات.
(٧) زينب خروف ـ مدرسة جان دارك ـ تونس.
(٨) أحمد على عوالق ـ مدرسة المؤتمر التوحيدي ـ اليمن الديمقراطية.
(٩) رفعه صقر عبدالكريم ـ مدرسة وادى السيل ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) شوقى محمد ـ مدرسة ٣ مارس ـ المغرب.
(١١) محمد مدحت بدوى ـ مدرسة اللغات ـ كفر الشيخ ـ مصر.
(١٢) ميساء حسين على ـ مدرسة الأندلس ـ البحرين.

الاجابة بين يديك

■ اجابة السؤال وردت في صفحة (٣٨) وهي: جسر «أيرونبريدج»، هو أول جسر في العالم صُنع هيكله من الحديد.. واقيم على نهر «سفرن» في مقاطعة «شروبشاير» ببريطانيا.

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء:

(١) ايمان الغريب ابراهيم ـ مدرسة حضانة الفيحاء ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) محمد على حسن ـ مدرسة الحسين بن على ـ بيروت ـ لبنان.
(٣) سراج الدين مصطفى المبروك ـ مدرسة على وريث ـ طرابلس ـ ليبيا.
(٤) حسن موسى خميس ـ مدرسة الشعب المتوسطة ـ الكويت.
(٥) محمد منتصر الدريدى ـ مدرسة ١٧ نهج روسيا ـ تونس.
(٦) حسن عبدالله محمد ـ مدرسة حى الريف ـ العوامية ـ السعودية.
(٧) عائشة عبدالله مرزوق ـ مدرسة الغالية بنت ناصر ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٨) مشاعر أحمد توم مسعود ـ الدوحة ـ قطر.
(٩) أزركى على ـ مدرسة قاضى عياض ـ طانطان ـ المغرب.
(١٠) علا البواب ـ مدرسة عباس العقاد ـ القاهرة ـ مصر.



من هو ؟



■ بعد تظليل المساحات، وجدت أن الشخصية المختفية هي: الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا.

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء:

(١) محمد حسين أحمد ـ مدرسة سلمان الفارسى ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) محمد كاظم حسن ـ مدرسة زكريا محمد الأنصارى ـ بيان ـ الكويت.
(٣) زكريا خليفة المبارك ـ مدرسة ابن القيم المتوسطة ـ السعودية.
(٤) أسامة على الجروانى ـ مدرسة الغبرة الاعدادية ـ سلطنة عمان.
(٥) باسم نبيل حسين ـ مدرسة أم سعيد ـ قطر.
(٦) منى حمد عبدالله ـ مدرسة ثانوية المعلا ـ أم القيوين ـ الامارات.
(٧) رضوان عبدالقادر عوض ـ مدرسة المؤتمر التوحيدي ـ اليمن الديمقراطية.
(٨) نسلو عبدالكريم ـ مدرسة ثانوية المختار السوسى ـ البيضاء ـ المغرب.
(٩) سعيد مستور عبدالقادر ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١٠) حسين عبدالرضا درويش ـ مدرسة روضة الامانة ـ البحرين.
(١١) أشرف جبر محمود ـ مدرسة الاستقلال الثانوية ـ قطر.
(١٢) سعود مرسال مفرح ـ مدرسة الجهراء المشتركة ـ الكويت.

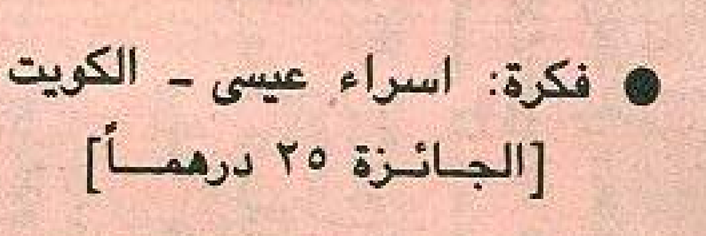
فضولى.. يشارك في الأحداث

■ وجدت رسم فضولى في صفحة (٢٠).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) محمد عبدالله محمد ـ المدرسة الاعدادية ـ أم القيوين ـ الامارات.
(٢) محمود داوود عبدالله ـ مدرسة الحسين بن على ـ بيروت ـ لبنان.
(٣) سميت التهامى أمين ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ طرابلس ـ ليبيا.
(٤) رباب غلوم رمضان ـ مدرسة الفنطاس المتوسطة ـ الكويت.
(٥) جوهرة القايد ـ معهد محمد على العنابى ـ رأس الجبل ـ تونس.
(٦) على جواد الحاجى ـ مدرسة البطالية الابتدائية ـ الاحساء ـ السعودية.
(٧) كامل معروف كامل ـ المدرسة العمانية النموذجية ـ سلطنة عمان.
(٨) عدنان محمد جاسم ـ مدرسة زايد الثاني ـ أبوظبى ـ الامارات.
(٩) محمد حسين صالح ـ مدرسة عبدالرحمن قحطان ـ لحج ـ اليمن الديمقراطية.
(١٠) أسماء محمد صالح ـ مدرسة ٧ نوفمبر ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) صابون زكرياء ـ مدرسة مولاى اسماعيل ـ مكناس ـ المغرب.
(١٢) أحمد جلال الدين محمد ـ مدرسة عزبة عقل ـ المنصورة ـ مصر.



● فكرة: اسراء عيسى - الكويت.
[الجائزة ٢٥ درهماً]





● فكرة: محمود السيد - مصر.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● فكرة: فتحية عبدالله - اليمن الديمقراطية
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: تانية زهيرى - لبنان.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: منال عبده - اليمن الديمقراطية
[الجائزة ١٥ درهماً]

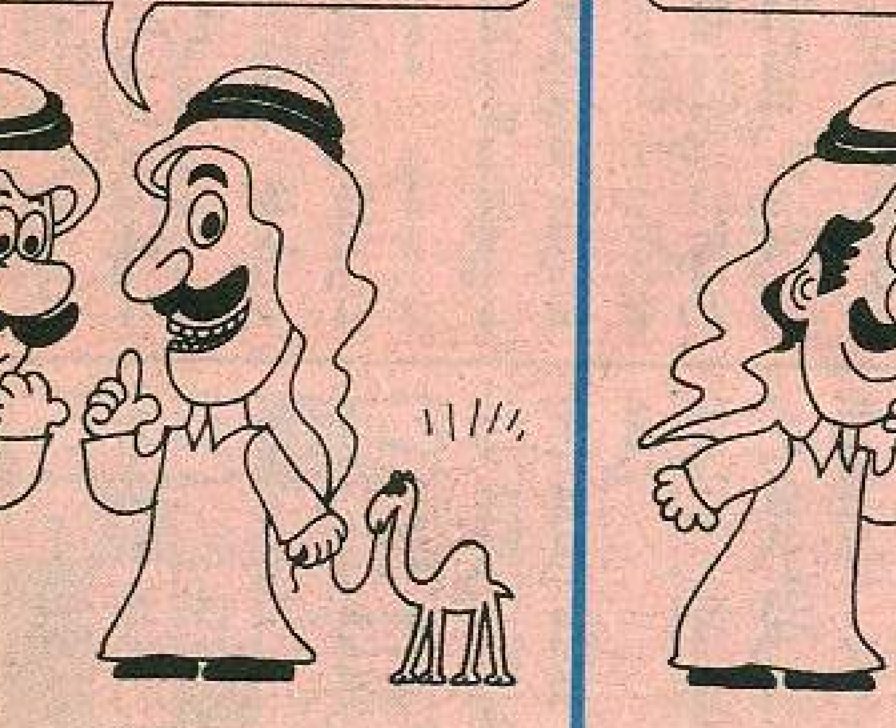


● فكرة: هدى سالم - سلطنة عمان.
[الجائزة ١٥ درهماً]





● فكرة: ايمان محمد - رأس الخيمة.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: وائل على الشحات - السعودية
[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

رجال حـول الرسـول

....

الاجابة بين يديك

....

....

كـاريكـاتير

....

....

فـض الاشـتباك

١- .... ٢- ....

٣- .... ٤ ....

٥- .... ٦- ....

فضـولـى

وجدته على صفحة [.....................]

مـن هـو ؟:

....

أكمـل الرسـم

الكلمـات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	م	ل	أ	ع	ل	أ	١
		■			■	م	٢
	■				■	أ	٣
				■		ن	٤
		■				أ	٥
■	■					ت	٦
■					■	■	٧

لوحـة الشـرف

الاسـم: ....

العنـوان: ....

سبب الترشيح: ....

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

الصق
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجد

العدد رقم ٥٦٤

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

لولوة

رسوم: بهجوري

سنة حلوة
يا لولوة
سنة حلوة
يا جميل!

آلو .. المطافئ ..
تعالوا حالاً لاطفاء
الشمع!

نادى المرح

لماذا يدور ؟

كان رجل يدور بسيارته.. فسأله رجل: لماذا تلف وتدور هكذا بسيارتك ؟

قال الرجل: أريد أن أرى رقم السيارة!

سامح محمد صالح
العين - الامارات

بإيجاز

عاتب رئيس التحرير المحرر على أنه يكتب موضوعاته بإسهاب وقال له: أرجو أن تكتب في المرة القادمة بإيجاز.. وفي اليوم التالي كتب المحرر الخبر التالي: قاد فلان سيارته بسرعة فائقة، والجنازة غداً صباحاً!

سعيد مستور عبدالقادر
الاسكندرية - مصر

حفل خيرى

ذهب الكاتب الساخر برنارد شو الى إحدى الحفلات الخيرية.. وكان الحفل مليئاً بالفتيات والسيدات الأنيقات.. لكن (شو) تركهن جميعاً، وأخذ يتحدث الى امرأة قبيحة، فسألته: لماذا تركت كل هؤلاء الجميلات ؟

أجابها: أليس هذا حفلاً خيرياً!

محمد سعيد الشريف
جدة - السعودية



● فكرة: احمد ابراهيم الجودر
البسيتين - البحرين

الحمد لله

سألت السيدة خادمتها: ماذا قلت للضيوف ؟

الخادمة: قلت أنك غير موجودة.

السيدة: وماذا قالوا ؟

الخادمة: قالوا «الحمد لله»!

سالم محمد سلامة
الجيزة - مصر

كيف دخل ؟

دخل شخص الى قسم الشرطة وقال للضابط: هل يمكننى رؤية اللص الذي سرق منزلى ؟

قال الضابط: لماذا ؟

قال الرجل: أريد أن أعرف منه كيف دخل البيت دون أن يوقظ زوجتى!

ابداح ناصر هادى
ابتدائية عصيفيرات
ابقيق - السعودية

ببغاء زاجل

دخل رجل محلاً لبيع الطيور وقال للبائع: أريد حماماً زاجلاً..

قال البائع: مرحباً بك.. عندى ببغاء زاجل.. إذا ضل طريقه يمكنه أن يسأل!

احمد شعبان
بيروت - لبنان

بعد نظر

الأول: أنا نظرى حاد جداً لدرجة أننى أستطيع أن أرى الأهرامات من هنا.

الثاني: لكن أنا نظرى حاد جداً أيضاً.. فأنا أستطيع رؤية الشمس من هنا!

سالى نعيم القاضى
مدرسة أم حبيبة
إربد - الأردن

الطاووس

كان الطفل الصغير يسير مع أمه في حديقة الحيوانات عندما نظر فجأة الى الطاووس.. فقال لأمه: أمي.. أنظرى الدجاجة الكبيرة ظهر لها «ورد»!

هلال عوض محمد
بلقاس - مصر



● فكرة: محمد حمدان خلفان
عجمان - الامارات

أديبة

الفتاة: أريد أن أكون أديبة.. فما هى أفضل طريقة للكتابة ؟

الأديب: من اليمين الى اليسار!

ناصر الصبحى أبوزيد
الأبيض - سلطنة عمان

مع الشغل

القاضى: حكمت المحكمة عليك بالسجن ثلاث سنوات مع الشغل.

اللص: أحمدك يارب.. فأنا لا أجد.. «شغلاً» منذ عدة أشهر!

ريتا محمد عبدالله
مدرسة الأبناء
الرياض - السعودية

ياساتر!

الأول: لماذا تندب حظك هكذا ؟

الثاني: الصيدلية فيها تخفيضات، وليس عندنا أحد مريض!

وجيه الميلى
تونس

٣ كيلومترات

الأول: اذهب لتشترى لنا بعض المؤن من القرية القريبة.

الثاني: لكنها تبعد ستة كيلومترات.

الأول: إذن سأحضر معك، وهكذا تسير ٣ كيلومترات، وأنا ٣ كيلومترات.

احمد يحيى زكريا
القاهرة - مصر

الانجاز

أقام بعض القرويين حماماً للسباحة، وقاموا بدعوة العمدة ليفتتح الحمام، قال العمدة: من المسئول عن النشاط الرياضى ؟

قال أحدهم: أنا ياسيدى.

قال العمدة: ما هو النشاط الذي قمتم به ؟

قال: بنينا الحمام، وأقمنا أماكن القفز الى الماء، وكما ترى هناك سباح يقفز من ارتفاع ٢٠٠ متر، وآخر يقفز من ارتفاع مائة متر.

قال العمدة: عظيم.. إنه إنجاز كبير.

قال الرجل: سوف يكون الانجاز أكبر، عندما نملأ الحمام بالماء!

نصر محمد قطب
إيتاى البارود - مصر

نصف الوقت

بائع الكتب: هذا الكتاب سيوفر لك نصف الوقت.

التلميذ: إذن.. أعطنى نسختين!

محمد على ياسر
الخبر - السعودية

سرقة.. وضربه

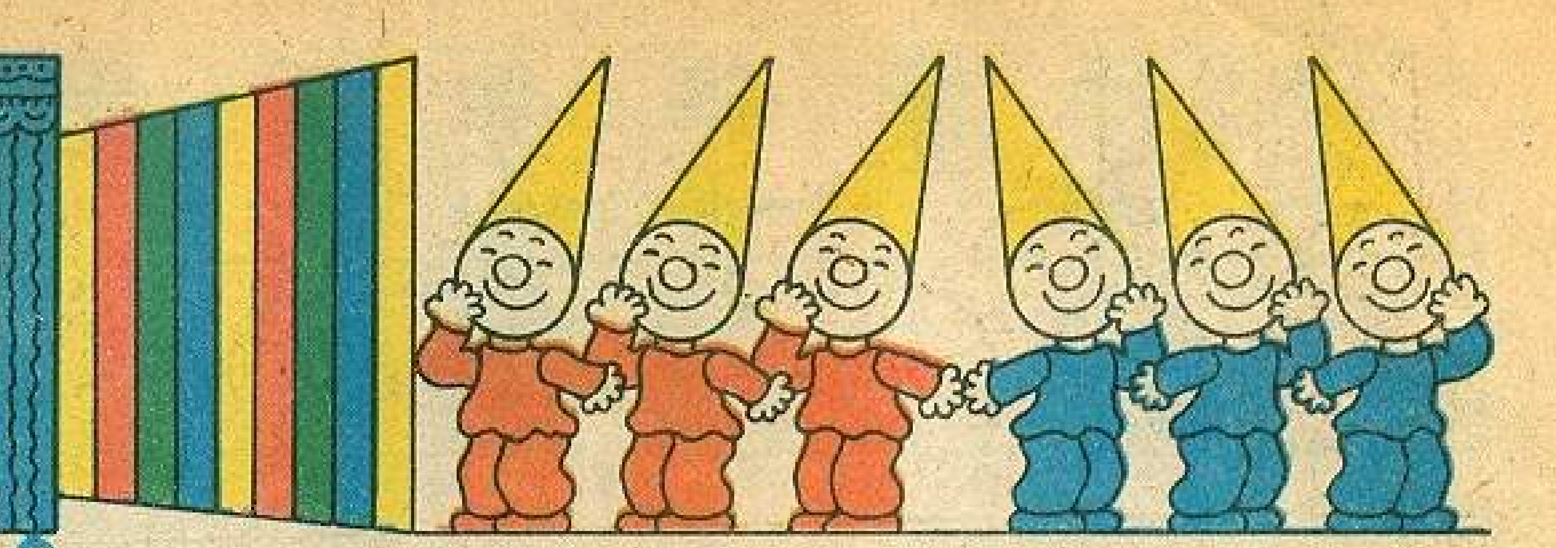
القاضى: لماذا ضربت الرجل بعد سرقة محفظته ؟

اللص: لأنى وجدتها فارغة!

مها محمد سلام
صحار - سلطنة عمان

عندما ينظر الناس إليك يعتقدون أن المجاعة اجتاحت البلاد!!
وإذا نظروا إليك.. سيعرفون سبب المجاعة!!

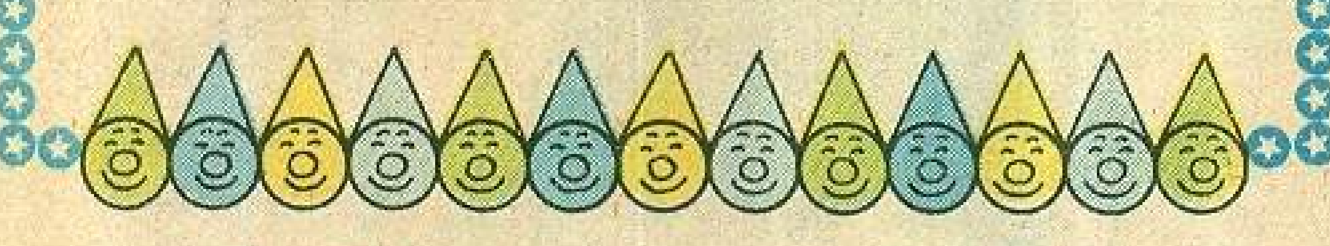
● فكرة: لينا عمر عبدالقادر
جيزان - السعودية



مسرح الفكاهة

يقدمه: عبدالرزاق جعفر

الطفل: بابا.. بابا.. أريد أن أتزوج..
الأب: ماذا ؟
الطفل: لقد سمعتني.. أريد أن أتزوج.
الأب: لكنك صغير.. وعمرك أربع سنوات..
الطفل: قلت لك.. أريد أن أتزوج..
الأب: طيّب.. طيب.. ممن تريد أن تتزوج ؟
الطفل: من جدتي.. أتزوج من جدتي..
الأب: ماذا ؟
الطفل: قلت لك.. أتزوج من جدتي.. ألم تسمعنيَ ؟
الأب: سمعتك.. ولكن.. هل يتزوج أحد من جدته ؟
الطفل: نعم.. أنا..
الأب: لكن.. يابني.. هل تعرف من هي جدتك ؟
الطفل: نعم.. نعم.. أعرف.. وأنا أحبها..
الأب: يابني..
الطفل: لا فائدة.. سوف أتزوجها..
الأب: لكنها.. أمي..
الطفل: وماذا يعني هذا ؟
الأب: انها أمي.. ولا أستطيع أن أسمح لك بالزواج من أمي
الطفل: هذا الكلام مرفوض..
الأب: لا.. قلت لك.. لا يمكن أن تتزوج من أمي..
الطفل: أنتم الكبار.. تفكرون بالمقلوب وحسب مصالحكم.. هل اعترضت أنا الصغير.. عندما تزوجت من أمي ؟ فلماذا تعترض.. أنت أيها الكبير ؟



ماذا يعرف

قالت الأم للشاب الذي تقدم لخطبة ابنتها: إن ابنتى درست الثانوية، ودخلت كلية العلوم، وتتكلم الانجليزية والالمانية والايطالية، وتعزف على البيانو والكمان، وتلعب كرة السلة وكرة الطائرة وتنس الطاولة والجمباز.. وأنت ماذا تعرف ؟
قال: أنا أعرف الطبخ، وتنظيف البيت!

حاتم الدوّاس
المعهد الثانوى
سوسة - تونس

مركزه المالي

المريض للطبيب: لماذا تسأل المريض عن طعامه يادكتور ؟
الطبيب: لأعرف مركزه المالي، وأحدد الأجرة!

محمد عادل محسن
جدة - السعودية

عيد ميلاد سعيد

أرسل التاجر رسالة الى أحد عملائه المتهربين من الدفع يقول له فيها: لقد أصبح عمر الفاتورة سنة كاملة.
أعاد العميل الفاتورة مع ورقة كتب فيها: عيد ميلاد سعيد.

سالمة على الشكرى
الحمراء - سلطنة عمان

إختصار وتطويل!

كان لأحد الأدباء ابن ساذج.. وكان كثير الكلام.. فقال له أبوه ذات يوم: يابني.. لو اختصرت كلامك.. لأتيت بالصواب.
وأتاه يوماً.. فقال الأب: من أين أقبلت ؟
قال الابن: من سوق.
قال الأب: لا تختصرها هكذا، زد الألف واللام.
قال الابن: من سوقال.
قال الاب: قدِّم الألف واللام.
قال الابن: ألف لام سوق.

توفيق محمد الكيلاني
مدرسة القابسي
عمان - الأردن

برود..

أراد بريطانى وفرنسى المرور على جسر بسيارتيهما، كل واحد من جهة.. فالتقيا وسط الجسر الذي لا يتسع إلا لسيارة واحدة.
وهنا طلب كل واحد من الآخر أن يعود الى الوراء حتى يمر.. فلم يتفقا.
فأخذ الفرنسى يقرأ في رواية خلف مقود سيارته، ليضايق الانجليزي فيعود بسيارته.. فما كان من البريطانى إلا أن قال للفرنسى: من فضلك، بعد أن تقرأها.. دعنى أقرأها!

هبة أحمد خالد
أبوظبى - الامارات

بسرعة

● شخص أراد ركوب الأتوبيس رقم ١٠.. ركب أتوبيس رقم ٥ ذهاباً وإياباً!

محمد عثمان ابوبكر
القاهرة - مصر

تقدم

المدرس: أعطنى مثالاً على تقدم الطب في بلادنا.
التلميذ: كانت أجرة الطبيب عشرة ريالات، والآن أصبحت مائة ريال!

سمر أشرف المصيلحى
جدة - السعودية



● فكرة: ندى صالح الشبعان
قلالي - البحرين

كبرت

الصغير لصديقه: لقد كبرت الآن في نظرى!
صديقه: ولماذا الآن بالضبط ؟
الصغير: ألا تلاحظ أننى ألبس نظارة والدي.

عاصم عبدالحليم جمعة
الجيزة - مصر

نصف دقيقة

قالت الطفلة لصديقتها: فستانك جميل جداً.. كم كلفك ؟
الصديقة: لم يكلفنى أكثر من نصف دقيقة بكاء!

على بن زاهر العبرى
الحمراء - سلطنة عمان

إقلاع

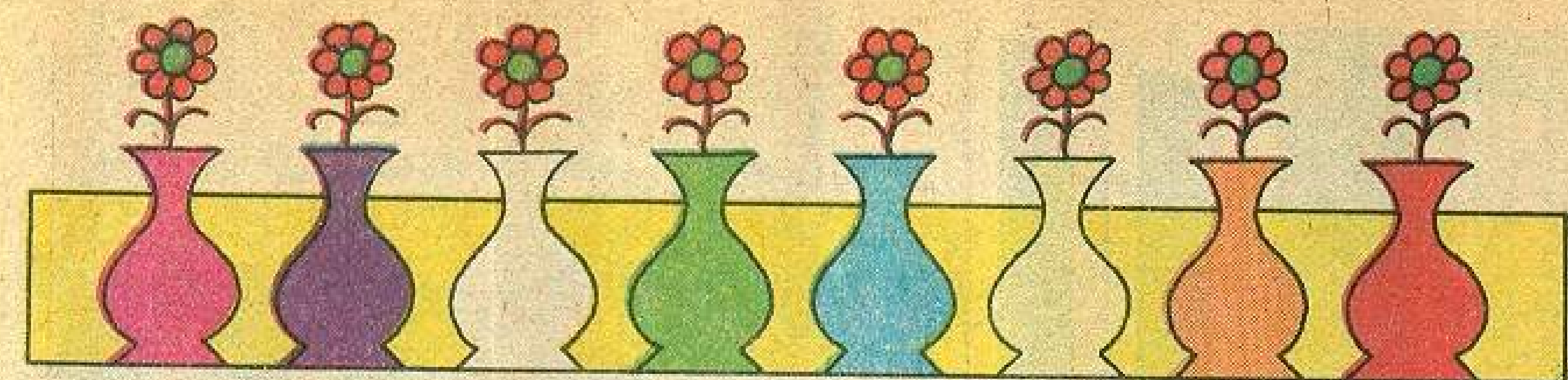
القاضي: لقد تكررت مرات سجنك، فمتى تقلع من السرقة ؟
المتهم: عندما أصبح مليونيراً!

ندى سالم حامد
الرياض - السعودية

الكنز!

بينما كان جحا يدق مسماراً في حائط منزله حدث ثقب بالحائط.. فرأى من الثقب حظيرة جاره مملوءة بالبهائم والدواب.. فرح جحا وأسرع لزوجته قائلاً: لقد وجدت كنزاً مملوءاً بالبهائم!

عبدالمنعم عبدالله لافى
شمال سيناء - مصر



هواة التلوين



!!
الحائط يتكلّم
سيناريو: أسامه فرج ✶ رسوم: محمد حاكم
[الحلقة الثالثة]
لجأت غويشة الى حيلة ليكف زوجها دحروج النجار عن العراك معها.. وذلك بأن أوهمته أن حائط الحجرة مسكون بالعفاريت التى تتكلم.. اكتشف دحروج الخدعة فأراد أن يستغلها لتحقيق مآربه فدعى جاره المعلم عويس للطعام وتركه وحده حيث كلمه الحائط



عووووويس
يانهار أسود الحائط يتكلم



اثبت مكانك.. ولا حركة
حاضر.. السمع والطاعة ياأسياد!



كيف حال السيدة تفيدة زوجتك؟
؟!!
وتعرفين اسم زوجتى



وأعرف ماهو أكثر.. أعرف اللبن المغشوش الذى تبيعه فى دكانك
؟!
يانهار أسود يانهار أسود!



وأعرف أيضاً الـ..
لا.. لا.. كفى.. كفى..



عووووويس ياعووووويس
السمع والطاعة.. السمع والطاعة..



حافظة نقودك!
حافظة نقودى؟ مالها؟ !!!



اتركها هنا بجوارى ياعويس يا ابن جمالات!
؟


تعرفين اسم أمى ؟
أترك الحافظة ياعوليس



ولكن فيها كل مالى .. !!!
اتركها .. وإلا !
حاضر .. السمع والطاعة !
مالك يامعلم .. ماذا تفعل ؟!


دحروج .. الحقنى يا دحروج !!
خير يامعلم .. خير!
أترك الحافظة ياعوليس


ياخبر ! ماهذا .. الحائط يتكلم
أين الباب .. ؟ إجر يا دحروج ..




وبعد أن ابتعدا عن الحارة ..
كفى .. كفى .. تقطعت أنفاسنا !!


هل سمعت ؟ هل رأيت ؟ عفاريت بيتك ملأت عفاريت !
يامصيبتى ! أين نذهب ؟


لا شأن لى ياعم !
وتتركنى لمصيبتى .. وحدك ؟!


ارحمنى .. ابعدعنى !
لا يمكن أن أدخل هذا البيت ولا الحارة كلها ..


هذه مشكلتك ابعد عنى ..
ومشكلتك أيضا ياصاحبى !


مشكلتى ؟!
هل نسيت أنك جارى والحائط بجوار الحائط والعفاريت .. من السهل أن تنتقل من هنا إلى هنا ..


أنا شخصياً .. سأبيع بيتي .. سأترك الحارة كلها .. لو أمكن ..


وأنا أيضاً .. أنا سأبيع ..


ولكن .. لو علم أحد بما في الجدار ! آه !! عندها لن نستطيع أن نبيع أو نشتري


وما العمل ؟ أنا لن أقيم في هذا البيت ولا ليلة ..
اسمع .. أترك الأمر كله لي .. وغداً نلتقي في المقهى !


وفي اليوم التالي ..
وجدت المشتري
بكم ؟


أنا بعت له بعشرين ديناراً .. مبلغ بسيط ولكن أحسن من العيش في بيت العفاريت ..
معك حق .. معك حق .. وبيتي ؟!!


لم يرض بأكثر من خمسة عشر ..
خمسة عشر ديناراً فقط


ولكني صممت على عشرين .. ودفع لي المبلغ .. هاهو ..
هات .. أحسن من لا شيء !

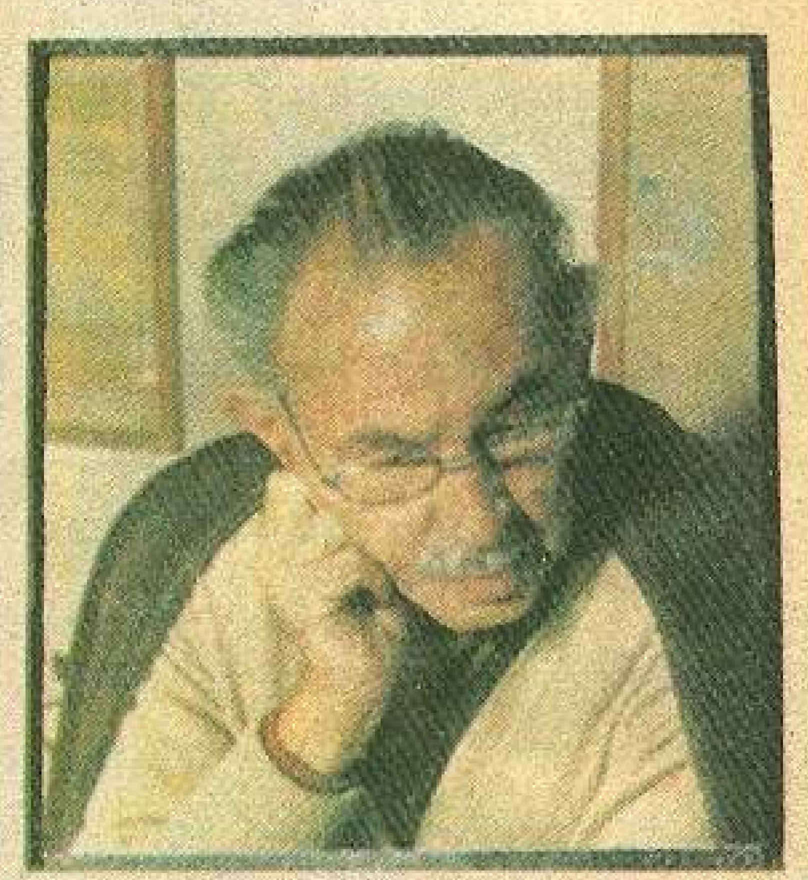

إلى أين ؟ اكتب عقد البيع أولاً ..
وأين المشتري ؟


اكتبه بإسمي .. ألم أقل لك أني سأتولى عنك الأمر كله .. هيا يارجل ! هيّا وقّع هنا .. لاتضيّع الوقت !!
وداعاً !


وهذا توقيعي ..

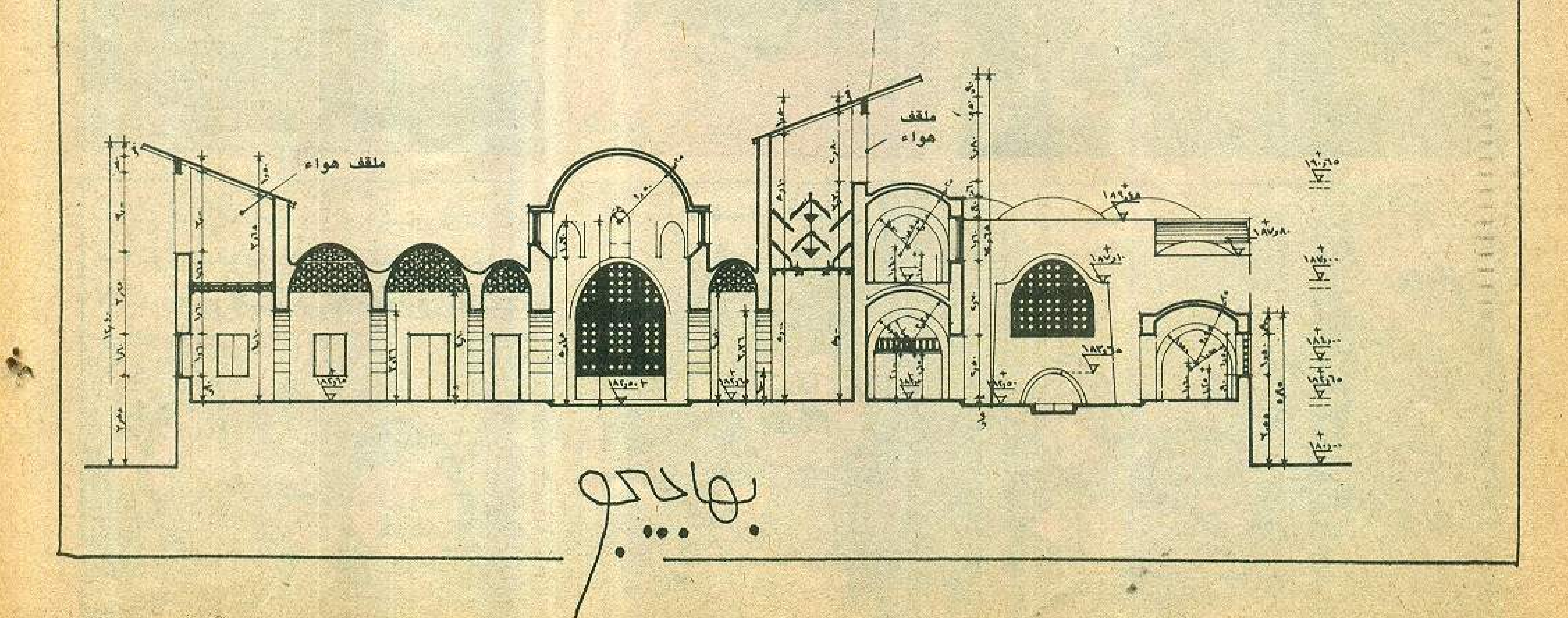


صداقة.. بلا حدود



الفنون كثيرة و متنوعة . منها الأدبية و هى الشعر والقصة و الرواية و المسرحية، ومنها التعبيرية وهى الموسيقى والرقص والغناء والتمثيل. وأيضًا الفنون التشكيلية وهى الرسم و التصوير والنحت والعمارة . فإذا كان بعضهم يطلق على المسرح إسم "أبو الفنون" لأنه يحوى فى داخله المسرحية والموسيقى و الرقص والشعر و الغناء، كذلك الرسم و التصميم فى الديكور والأزياء. فإن البعض أيضًا يطلق على العمارة إسم "أم الفنون" لأنها تحوي فى داخلها الرسم و النحت وفنونًا أخرى.

لذلك اسمحوا لى أن أطلق على مهندسنا المعمارى حسن فتحى اسم "عم الفنون" عندنا فهو قد استوحى عمارته من كل العصور منذ العمارة الفرعونية حتى بيت الفلاح المعاصر المبنى بالطين . بنى أول قرية نموذجية مصرية، وتستطيع أن تقول عربية لأنه استوحى من العمارة العربية الإسلامية أيضًا . ونفذها بأبسط الخامات الملائمة للبيئة واستخدم فى بنائها أبناء القرية أنفسهم . وقد سمى طريقته هذه بعمارة الفقراء . وانتشرت فكرته فى العالم كله، فبنى قرى أخرى فى نيومكسيكو بأمريكا، وفى أوروبا باليونان وغيرها، حتى مُنح جائزة أحسن معمارى فى العالم فى العام الماضى . من أجمل ما قاله حسن فتحى :- لا يستطيع انسان واحد أن يبنى بيتاً، ولكن يستطيع عشرة أن يبنوا عشرة بيوت .... ياللصداقه!!



بهجورى

ماجد
MAJED

مجلة
كل الأولاد
وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

المدير العام
الدكتور عبدالله النويس
مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات
العربية المتحدة
أبوظبي
ص . ب : ٣٥٥٨
■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤
■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩
تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧
الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
مصر: مؤسسة الاهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشاة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢٠٠
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة اوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - اثينات: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك - نيقوسيات: ٤٤٤٨٨
بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٧٥ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن جنيه إسترليني ■ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهما ● آسيا ٣٧٠ درهما ●





● احترس من البرد!

●● أعرف أنك قوى الاحتمال، وأن صحتك على مايرام، لكن الاصابة بنزلة البرد مزعجة للغاية!

●●● انها تسبب ارتفاع درجة حرارة جسمك، بالاضافة الى الزكام و (العطس) الذي لا ينقطع!

●●●● حين تطلب منك أمك أن ترتدى ملابس ثقيلة، اسمع كلامها فهي أدرى بمصلحتك.

●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء.

وفي أمان الله.

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

نادى الرسامين



● عصافير ● شهرزاد سعيد ● البحرين ●

● فتيات الخليج ●

● حكيمة سيف المعمرى ● الظاهرة - سلطنة عمان ●

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

موزة المحبوبة وشقيقها رشود





















